



Fecha Aprobación:  
**28/09/2015**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### Sílabo

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 3

**Código:** FDI0100

**Créditos:** 6

**Nivel:** 3

**Paralelo:** 3A-ARQ

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

**Total de horas:** 96

**Profesor:** VANEGAS RAMOS CÉSAR ALEJANDRO

**Correo electrónico:** [avanegas@uazuay.edu.ec](mailto:avanegas@uazuay.edu.ec)

**Prerrequisitos:**

FDI0099 EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

El estudiante aprende a representar proyectos con distintas técnicas gráficas, desde sus aspectos espaciales y constructivos a través de una adecuada representación de materiales, luego aplica estos conocimientos en la materia Taller de Proyectos. Mediante el redibujo de proyectos relevantes, la Expresión Gráfica III se relaciona con las cátedras de Taller de Proyectos III, Historia I y Construcciones I.

El redibujo de proyectos relevantes en la arquitectura, con DISTINTAS TÉCNICAS de REPRESENTACIÓN GRÁFICA como son: 1. Lápiz 2. Lápiz de color 3. Marcador y Aguada 4. Marcadores de colores. Paralelamente y como se acordó en la nueva estructura de la carrera, se plantea fortalecer la comunicación mediante el uso de BOCETOS Y ESQUEMAS hechos A MANO.

Sirve de apoyo para las materias Taller de Proyectos y Construcciones e Historia, planteando una adecuada comunicación de los proyectos y una efectiva comprensión de su construcción. Además, optimiza el esfuerzo de los estudiantes al contemplar la posibilidad de que un mismo trabajo pueda calificarse en varias materias.

### 3. Contenidos

**01. APRESTO. Presentación del curso y acuerdos generales.**

**02. ANTEPROYECTO 1 - Lápiz (TPAIII/MODELADO/TERRENO)**

02.01. Convenciones universales de dibujo, grosores e intensidades de línea, texturas de materiales en sección y superficie. Esquicio opcional/BOCETOS (15 horas)

**03. ANTEPROYECTO 2 - Lápiz de Color (CONSTRUCCIÓN/QUINCHO)**

03.01. Lápiz de color: se seguirá insistiendo en temas anteriores. Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS (21 horas)

**04. ANTEPROYECTO 3 - Marcador y Aguada (TPAIII/VIVIENDA UNIFAMILIAR.TERRENO COMPLEJO)**

04.01. Marcador y aguada: Dibujo técnico con ejes y cotas. Estudio de figura y fondo. Ambientación de vegetación y monigotes. Perspectivas cónicas. Esquicio opcional/BOCETOS (27 horas)

**05. ANTEPROYECTO 4 - Combinación de Técnicas (TPAIII/CASA PATIO)**

05.01. Resumen de las técnicas ejercitadas en el curso; organización de información y documentos para la presentación del anteproyecto. Esquicio opcional/BOCETOS (30 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.</b>	
- Utilizar los recursos de Expresión como medios de ANÁLISIS Y COMUNICACIÓN.	- Trabajos prácticos - productos
<b>al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.</b>	
- Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA.	- Trabajos prácticos - productos
<b>am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.</b>	
- Comprender y manejar el CROQUIS ARQUITECTÓNICO, la proporción y el BOCETO TÉCNICO.	- Trabajos prácticos - productos
- Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA.	- Trabajos prácticos - productos
- Trabajar con información mediante la utilización del BOCETO LIBRE.	- Trabajos prácticos - productos
<b>an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.</b>	
- Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA.	- Trabajos prácticos - productos - Reactivos

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Láminas físicas A3	ANTEPROYECTO 1.- Lápiz	APORTE I	7,00	14 de octubre
Trabajos prácticos - productos	Láminas físicas A3	ANTEPROYECTO 2 .- Lápiz de Color	APORTE II	13,00	12 de noviembre
Trabajos prácticos - productos	Láminas físicas A2	ANTEPROYECTO 3 .- Marcador y Aguada	APORTE III	7,00	14 de diciembre
Reactivos	Cuestionario	ANTEPROYECTO 4	APORTE III	3,00	21 de diciembre
Trabajos prácticos - productos	Láminas físicas A2. Archivo Digital PDF y PLN	ANTEPROYECTO 4 .- Proyecto final/ Taller de Proyectos Arquitectónicos III	EXAMEN FINAL	20,00	8 de febrero

## Metodología

Se realiza un enunciado y una charla explicativa por cada tema. Se realizan revisiones periódicas sustentadas en una tarea precedente. Cada tarea tiene la finalidad de resolver un tema específico. En función de los resultados pueden retomarse temas. Se hacen investigaciones, se realizan prácticas, se ejecutan esquicios y se encomienda una entrega final previa a la emisión de un listado de requerimientos. Se hace una recepción formal por cada trabajo y se procede a la respectiva calificación utilizando una rúbrica.

## Criterios de Evaluación

Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a los esquicios y la evaluación de la entrega final, la misma se organiza mediante una rúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Asla, Mike W. Lin.(1985). 'Architectural Rendering Techniques / a color reference'.. U.S.: Jhon Wiley & Sons, inc,.
- Canal, María Fernanda..(2007). 'Dibujo a mano alzada para arquitectos.'. España: Parramón Ediciones S.A.
- Ching, Frank..(1992). 'Manual del dibujo arquitectónico.. México: Gustavo Gili.
- DERNIE, David.(2010). El Dibujo en Arquitectura. Técnicas, Tipos, Lugares. Blume. Biblioteca Hernán Malo.
- Peter Zumthor.(2004). 'Pensar la Arquitectura. España: Gustavo Gili.
- Porter, Tom , Goodman Sue.(1992). 'Diseño;técnicas gráficas. España: Gustavo Gili,.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- SYRACUSE UNIVERSITY LIBRARY. Obtenido de Marcel Breuer digital archive:  
<http://breuer.syr.edu/xtf/search>.
- Santiago Carvajal. Obtenido de Arquitectura UDA: <http://arquitecturauda.blogspot.com/>.

Software

**BIBLIOGRAFÍA BASE**

- Graphisoft. ArchiCAD. 17.

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **28/09/2015**

**APROBADO**