Fecha Aprobación:
**25/09/2013**

# UNIVERSIDAD DEL AZUAY

## FACULTAD DE DISEÑO

## ESCUELA DE ARQUITECTURA

### Sílabo

### 1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 5
**Código: FDI0102**
Créditos: 5
**Nivel: 5**
Paralelo: 5B-ARQ
**Eje de formación: PROFESIONAL**
Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014
**Total de horas: 80**
Profesor: PROAÑO ESCANDON DIEGO JAVIER
**Correo electrónico: dproesa@uazuay.edu.ec**
**Prerrequisitos:**
FDI0101 EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 4

### 2. Descripción y objetivos de la materia

La expresión gráfica como diseño integral, implica el conocimiento de las técnicas gráficas, analógicas y digitales, de modo que el dibujo arquitectónico guíe todo el desarrollo del diseño, desde la fase conceptual hasta la fase de propuesta materializada y construida. Por esto, no es simplemente un medio o herramienta para, ni se basa solamente en comunicar, sino que constituye la realidad arquitectónica futura de una obra.

Expresión Gráfica y Representación V es una materia teórico-práctica donde los estudiantes realizarán no solo dibujos con las convenciones universales, (grosores de línea, texturas, etc.), sino también dibujarán con una consciencia de construcción y orden, realizando un verdadero proyecto digital ordenado por capas y tipos de elementos, según su etapa y cometido en la construcción. Se seguirá insistiendo en una correcta comunicación del proyecto; los estudiantes deberán estar en la capacidad de realizar renders y documentos de construcción propios de un estudiante de mitad de carrera, ademas de diagramar y ordenar los proyectos con un riguroso modelo láminas.

Esta cátedra apoyará a la asignatura de Taller de Proyectos V y Construcciones III. En esta etapa se cubrirá la profundización de los conocimientos adquiridos en los ciclos anteriores y la difusión y publicación de los proyectos realizados. Por este motivo en todo el desarrollo del curso, con respecto a los contenidos existirá un consenso entre materias; además se coordinarán las fechas de evaluaciones y sobre todo, las de entrega de trabajos. La Expresión Gráfica V organizará sus contenidos en función de las necesidades del Taller de Proyectos Arquitectónicos respectivo (solicitará el programa del TPA) y de la materia Construcciones III (solicitará el programa de Construcciones III). Las fechas de entregas y evaluaciones quedan sujetas a las variaciones derivadas del calendario de actividades para el presente ciclo (en fase de preparación).

## 3. Contenidos

**1. Proyecto Ejecutivo del proyecto final de Taller IV**

1.1. Generación del Proyecto Ejecutivo del Proyecto Final de Taller IV (15 horas)

**2. Renders y Fotomontajes de Proyectos**

2.1. Elaboración de renders y fotomontajes de los proyectos finales deTaller IV (15 horas)

**3. Redibujo de proyecto para publicación**

3.1. Investigación y Redibujo de un proyecto para publicación (20 horas)

**4. Desarrollo del Proyecto Final de Taller V**

4.1. Desarrollo del Material Gragico del Proyecto Final de Taller V (20 horas)

**5. Difusión de los resultados del Proyecto Final de Taller V**

5.1. Elaboración de material de difusión del Proyecto Final de Taller V (10 horas)

## 4. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| *Resultado de aprendizaje de la materia* | *Evidencias* |
|---|---|
| **ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.** | |
| *- Desarrollar rigurosos dibujos de proyecto ejecutivo, con listado de elementos, volúmenes y superficies, fltrando elementos constructivos por su etapa y tipo en el proceso de construcción y demostrando todo eso en documentos impresos y digitales.* | *- Documentos digitalizados*<br>*- Planos* |
| **al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.** | |
| *- Generar documentos base para los diferentes programas impartidos, con plantillas, recursos, formatos, favoritos, etc. para su uso personal y para trabajo en grupo.* | *- Documentos digitalizados*<br>*- Planos* |
| **am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.** | |
| *- Generar documentos base para los diferentes programas impartidos, con plantillas, recursos, formatos, favoritos, etc. para su uso personal y para trabajo en grupo.* | *- Planos*<br>*- Documentos digitalizados* |
| **an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.** | |
| *- Generar modelados o construcciones virtuales, renders y montajes de sus proyectos.* | *- Documentos digitalizados*<br>*- Planos* |

### Desglose de Evaluación

| Evidencia | Descripción Evidencia | Contenidos Sílabo Evaluar | Aporte | Calificación | Fch.Aproximada |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

### Metodología

Expresión Gráfica y Representación V es una materia teórico-práctica donde los estudiantes realizarán no solo dibujos con las convenciones universales, (grosores de línea, texturas, etc.), sino también dibujarán con una consciencia de construcción y orden, realizando un verdadero proyecto digital ordenado por capas y tipos de elementos, según su etapa y cometido en la construcción. Se seguirá insistiendo en una correcta comunicación del proyecto; los estudiantes deberán estar en la capacidad de realizar renders y documentos de construcción propios de un estudiante de mitad de carrera, además de diagramar y ordenar los proyectos con un riguroso modelo láminas.

Se inicia el curso con la elaboración del proyecto ejecutivo de la vivienda que desarrollaron cono trabajo final de Taller IV, profundizando en temas constructivos, de diagramación y de presentación.

Luego se pasa a conocer programas, criterios y especificaciones que permitan realizar renders con diferentes aplicaciones y alcances al momento de proyectar y se realiza una practica de este ejercicio con la misma vivienda mencionada anteriormente. A la par de este trabajo se adiestra el ojo de los estudiantes realizando ejercicios de fotografía que desarrollen la capacidad de ubicar cámaras con un buen encuadre y correcta visualización de los proyectos que quieran mostrar.

A continuación se pasa a apoyar a la cátedra de Taller V, realizando en primer lugar el redibujo de proyectos destacados y que tienen concordancia con lo que se esta haciendo en esta cátedra, de modo que sirvan como material bibliográfico de la misma.

Finalmente cuando cada estudiante haya desarrollado su propuesta de taller, se armarán documentos A1 para su presentación final. Se realizará además una publicación con la síntesis de todos los proyectos. Para esto desde Expresión y Representación apoyaremos a cada estudiante con criterios y comentarios sobre como diagramar y ordenar los proyectos con un riguroso modelo láminas y contenidos.

Al inicio de cada tema, las clases serán teóricas, de modo que los estudiantes conozcan los criterios y consideraciones del trabajo que empezaran a realizar, así mismo de ser necesario se darán las herramientas y recursos necesarios para la ejecución de cada trabajo. A continuación se pasará a desarrollar los mismos en clases que serán prácticas y que servirán para despejar dudas y aportar criterios y recomendaciones sobre la ejecución de cada trabajo.

Las evaluaciones se levantaran en una rubrica que los estudiantes conocerán previamente, y tras una revisión personalizada con cada uno, se les asignará la nota correspondiente.

### Criterios de Evaluación

Las evaluaciones se levantaran en una rubrica que los estudiantes conocerán previamente, y tras una revisión personalizada con cada uno, se les asignará la nota correspondiente.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- GASTÓN, CRISTINA y ROVIRA, TERESA..(2007). El Proyecto Moderno, Pautas de Investigación. del diseño. España: Ediciones UPC.
- Porter, Tom , Goodman Sue..(1992). 'Diseño; técnicas gráficas'. España: Gustavo Gili.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA

**Software**

**BIBLIOGRAFÍA BASE**

- ADOBE. ILLUSTRATOR. CS6.
-
- ADOBE. INDESIGN. CS6.
- ADOBE. PHOTOSHOP. CS6.

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **25/09/2013**

**APROBADO**