



Fecha Aprobación:  
**28/09/2015**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### Sílabo

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 5

**Código:** FDI0102

**Créditos:** 5

**Nivel:** 5

**Paralelo:** 5A-ARQ

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

**Total de horas:** 80

**Profesor:** VANEGAS PEÑA AGUSTÍN SANTIAGO

**Correo electrónico:** [asvanegas@uazuay.edu.ec](mailto:asvanegas@uazuay.edu.ec)

**Prerrequisitos:**

FDI0101 EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 4

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La expresión gráfica como diseño integral, implica el conocimiento de las técnicas gráficas, analógicas y digitales, de modo que el dibujo arquitectónico guíe todo el desarrollo del diseño, desde la fase conceptual hasta la fase de propuesta materializada y construida. Por esto, no es simplemente un medio o herramienta para, ni se basa solamente en comunicar, sino que constituye la realidad arquitectónica futura de una obra.

Expresión Gráfica y Representación V es una materia teórico-práctica donde los estudiantes realizarán no solo dibujos con las convenciones universales, (grosos de línea, texturas, etc.), sino también dibujarán con una consciencia de construcción y orden, realizando un verdadero proyecto digital ordenado por capas y tipos de elementos, según su etapa y cometido en la construcción. Se seguirá insistiendo en una correcta comunicación del proyecto; los estudiantes deberán estar en la capacidad de realizar renders y documentos de construcción propios de un estudiante de mitad de carrera, además de diagramar y ordenar los proyectos con un riguroso modelo láminas.

Esta cátedra apoyará a la asignatura de Taller de Proyectos V y Construcciones III. En esta etapa se cubrirá la profundización de los conocimientos adquiridos en los ciclos anteriores y la difusión y publicación de los proyectos realizados. Por este motivo en todo el desarrollo del curso, con respecto a los contenidos existirá un consenso entre materias; además se coordinarán las fechas de evaluaciones y sobre todo, las de entrega de trabajos. La Expresión Gráfica V organizará sus contenidos en función de las necesidades del Taller de Proyectos Arquitectónicos respectivo (solicitará el programa del TPA) y de la materia Construcciones III (solicitará el programa de Construcciones III). Las fechas de entregas y evaluaciones quedan sujetas a las variaciones derivadas del calendario de actividades para el presente ciclo (en fase de preparación).

### 3. Contenidos

#### 01. Proyecto Ejecutivo

01.01. Generación de un Proyecto Ejecutivo (20 horas)

#### 02. Fotografía, Renders y Fotomontajes de Proyectos

02.01. Fotografía (composición y encuadre) (10 horas)

02.02. Elaboración de renders y fotomontajes (10 horas)

#### 03. Publicación de proyectos

03.01. Publicación de los mejores trabajos de Taller (13 horas)

03.02. Evaluación de conceptos básicos manejados durante el ciclo (reactivos) (2 horas)

#### 04. Desarrollo del proyecto final de Taller 5

04.01. Desarrollo del Material Gráfico del Proyecto Final de Taller 5 (15 horas)

#### 05. Difusión de los resultados del Proyecto Final de Taller 5

05.01. Elaboración del documento de difusión del Taller 5 (10 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.</b> <i>- Desarrollar rigurosos dibujos de proyecto ejecutivo, con listado de elementos, volúmenes y superficies, filtrando elementos constructivos por su etapa y tipo en el proceso de construcción y demostrando todo eso en documentos impresos y digitales.</i>	<i>- Trabajos prácticos - productos</i>
<b>al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.</b> <i>- Generar documentos base para los diferentes programas impartidos, con plantillas, recursos, formatos, favoritos, etc. para su uso personal y para trabajo en grupo.</i>	<i>- Reactivos - Trabajos prácticos - productos</i>
<b>am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.</b> <i>- Generar documentos base para los diferentes programas impartidos, con plantillas, recursos, formatos, favoritos, etc. para su uso personal y para trabajo en grupo.</i>	<i>- Trabajos prácticos - productos</i>
<b>an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.</b> <i>- Generar modelados o construcciones virtuales, renders y montajes de sus proyectos.</i>	<i>- Trabajos prácticos - productos</i>

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Documento grafico impreso del proyecto ejecutivo	Proyecto Ejecutivo entrega parcial	APORTE I	5,00	8 de octubre de 2015
Trabajos prácticos - productos	Documento grafico impreso	Proyecto ejecutivo - entrega final	APORTE I	10,00	27 de octubre
Trabajos prácticos - productos	Fotografías	Composicion fotografica y encuadre	APORTE II	5,00	6 de noviembre
Trabajos prácticos - productos	Imagenes 3D - Fotomontajes	Generacion de imagenes en tres dimensiones que comuniquen efectivamente el proyecto	APORTE II	5,00	27 de noviembre de 2015
Trabajos prácticos - productos	Publicación, documento impreso	Documentos a publicar	APORTE III	5,00	10 de diciembre
Reactivos	examen escrito	Criterios y contenidos graficos de la publicacion	EXAMEN FINAL	3,00	11 de diciembre de 2015
Trabajos prácticos - productos	Laminas Impresas	Documento grafico de Taller 5 - entrega final	EXAMEN FINAL	10,00	2 de febrero de 2015
Trabajos prácticos - productos	Documento grafico	Documento grafico de taller 5 - entrega parcial	EXAMEN FINAL	7,00	5 de enero

## Metodología

Expresión y Representación gráfica 5, es una materia teórica práctica que apoya a la cátedra de Taller de Proyectos; mediante el redibujo de proyectos referenciales el alumno entiende los criterios y contenidos que tienen los documentos gráficos de un proyecto como medios de comunicación, a la vez, que analizan las cualidades espaciales, formales y constructivas de un proyecto que sirve como material de proyecto para su clase de Taller 5. Este análisis de casos, o de proyectos a través del redibujo es amplio y trata de conseguir en el alumno el poder de síntesis y poder entender un proyecto de arquitectura a través de sus documentos gráficos. Este proceso tiene un componente investigativo e interpretativo importante.

El alumno expone ante sus compañeros los criterios de composición en imágenes y documentos con la finalidad de generar debate y aprendizaje entre pares, en este curso la entrega de los productos gráficos no es el final del método, sino el inicio para una defensa y debate entre pares. Esto afirma el aprendizaje y refuerza la capacidad oral de defender y tomar posturas frente a un proyecto.

Los contenidos de fotografía y renders son abordados a través de clases magistrales, en las cuales se prepara el material gráfico necesario para exponer los criterios de composición y orden que deben tener las imágenes y fotografías que muestren de manera correcta un proyecto.

## Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación para la cátedra de Expresión Gráfica 5 se dividen en dos componentes:

- contenidos: El documento gráfico, sea: Proyecto Ejecutivo, Publicación, Fotografías, Imágenes 3D, o láminas para Concurso debe tener los elementos necesarios para comunicar efectivamente un proyecto.
- presentación. El documento gráfico, sea: Proyecto Ejecutivo, Publicación, Fotografías, Imágenes 3D, o láminas para Concurso debe tener los criterios de composición, orden, jerarquía, grosores de líneas, tamaños de números y textos que comuniquen efectivamente un proyecto arquitectónico.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- BEINHAUER, Peter.(2011). Atlas de Detalles Constructivos. Gustavo Gili. Biblioteca Hernán Malo. 69130.
- DERNIE, David.(2010). El Dibujo en Arquitectura. Técnicas, Tipos, Lugares.. Blume. Biblioteca Hernán Malo. 68786.
- GASTÓN, Cristina y RÓVIRA, Teresa..(2007). El Proyecto Moderno, Pautas de Investigación. del diseño. España: Ediciones UPC.
- PORTER, Tom ; GOODMAN, Sue..(1992). 'Diseño; técnicas gráficas'. España: Gustavo Gili.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- ADOBE. INDESIGN. CS6.
- 
- ADOBE. ILLUSTRATOR. CS6.
- ADOBE. PHOTOSHOP. CS6.

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **28/09/2015**

**APROBADO**