Fecha Aprobación:
28/04/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2
Código: FDI0124
Créditos: 3
Nivel: 4
Paralelo: 4B-ARQ
Eje de formación: BÁSICO
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016
Total de horas: 48
Profesor: RODAS BELTRAN ANA PATRICIA
Correo electrónico: arodas@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
FDI0123 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1

2. Descripción y objetivos de la materia

El estudio del pensamiento y la obra de un grupo de arquitectos representativos, llevarán a la/el estudiante a reconocer y valorizar la congruencia del discurso arquitectónico en el diseño de proyectos; y le permitirán familiarizarse con el proceso de análisis de obras de arquitectura. A través del incentivo de la aplicación de conceptos revisados en propuestas esquemáticas propias, se fomentará la crítica y/o apropiación de estrategias de producción arquitectónica.

En esta asignatura se plantea el estudio del pensamiento y obra de ocho arquitectos representativos, cuya influencia en los últimos 25 años del s. XX ha resultado paradigmática, y es válida para llegar a comprender el pensamiento arquitectónico contemporáneo. Se estudiará a cada arquitecto en el marco de una realidad histórica, haciendo referencia de manera general a acontecimientos o expresiones paralelas. Se finalizará con una aproximación a los nuevos paradigmas arquitectónicos del s. XXI.

Esta asignatura ofrece a los/as estudiantes las bases para un análisis crítico de la arquitectura que inicia con sus propios proyectos, y sigue una secuencia de estudio del pensamiento y la teoría desde la antigüedad a nuestros días con las materias de Historia del Arte y Teoría de la Arquitectura.

3. Contenidos

01. APRESTO Y RESUMEN

01.01. Apresto (1 horas)

01.02. Resumen de Contenidos Historia de la Arquitectura 1 (2 horas)

02. EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

02.01. Análisis de Artículos Científicos: Investigación Estudiantes / Textos Guiados (9 horas)

03. INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE 8 ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS

03.01. James Stirling (3 horas)

03.02. Robert Venturi (3 horas)

03.03. Aldo Rossi (3 horas)

03.04. Peter Eisenman (3 horas)

03.05. Alvaro Siza (3 horas)

03.06. Frank O. Gehry (3 horas)

03.07. Rem Koolhaas (3 horas)

03.08. Herzog y De Meuron (3 horas)

04. ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN LATINOAMÉRICA

04.01. Oscar Niemeyer, Luis Barragán (3 horas)

04.02. Paulo Mendes da Rocha, Alejandro Aavena (3 horas)

04.03. Rafael Iglesias, Soláno Benitez, Angelo Bucci (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.	
- 1. Comprender los mecanismos, procedimientos y paradigmas formales que aparecen en la obra de ocho arquitectos actuales cuya obra es de indiscutible trascendencia.	
aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
- 2. Conocer el sustento teòrico que fundamenta los proyectos relevantes de los ùltimos años del siglo XX. Ejemplo de la diversidad del pensamiento contemporàneo.	*- Evaluación escrita*
- 3. Valorizar la congruencia entre el discurso arquitectònico y la obra construida.	
ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
- 4. Analizar la directriz de la obra de arquitectura y su autor, identificándo posible renovación de accionar o etapas a lo largo de su producción arquitectónica.	*- Investigaciones*
- 5. Adoptar una postura crítica y valorativa que derive en la propuesta arquitectónica propia.	

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Investigaciones	Análisis y síntesis de un artículo científico	El pensamiento Contemporáneo	APORTE I	3,00	5 marzo de 2016
Reactivos	Se evalúa la comprensión de conocimientos sobre los temas impartidos	James Stirling	APORTE I	2,00	12 de Abril de 2016
Evaluación escrita	Se determina la capacidad del estudiante de identificar, reconocer y analizar sistemas arquitectónic	La crisis del objeto Sistemas Racionales	APORTE I	5,00	14 de Abril de 2016
Evaluación escrita	Se determina la capacidad del estudiante de identificar, reconocer y analizar la arquitectura	Robert Venturi, Aldo Rossi, Peter Eisenman	APORTE II	6,00	10 de Mayo de 2016
Evaluación escrita	Se determina la capacidad del estudiante de identificar, reconocer y analizar la arquitectura	Slvaro Siza, Frank O Gehry	APORTE II	4,00	17 de Mayo de 2016
Investigaciones	Análisis de un proyecto arquitectóncio de referencia, en el que se destaque el sitema de objetos	Todos los contenidos	APORTE III	7,00	07 de Junio de 2016
Reactivos	Se determina la capacidad del estudiante de identificar, reconocer y analizar la arquitectura	Rem Koolhass, Herzog y Meuron	APORTE III	4,00	31 de mayo de 2016
Evaluación escrita	Se determina la capacidad del estudiante de identificar, reconocer y analizar la arquitectura	El pensamiento Contemporáneo : Arquitectura en Latinoamérica	APORTE III	4,00	21 de junio de 2016
Investigaciones	Se genera un documento de investigación del estudiante	Todos los contenidos	APORTE III	7,00	21 de junio de 2016
Evaluación escrita	Se evalúa la comprensión de conocimientos sobre los temas impartidos	Todos los contenidos	EXAMEN FINAL	20,00	08 de julio de 2016

Metodología

Se imparten clases con apoyo audiovisual, en las que se aborda y explican los temas a tratar.
Se entrega a los estudiantes material bibliográfico de apoyo para se analizados en clases
Se genran espacios de discrución respecto de la información impartida
Se revisa y analiza los trabajos de investigación de los estudiantes a lo largo del semestre.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad del estudiante para:
Identificar, analizar y comprender los mecanismos, procedimientos y paradigmas formales que aparecen en la obra de arquitectos actuales cuya obra es de indiscutibles trascendencia
Capacidad de síntesis y anális sobre para abordar de forma sustentada y con estructura académica un análisis sobre la obra arquitectónica de un arqutecto reconocido a nivel mundial

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Eisenman, Peter.(2011). Diez edificios canónicos 1950-2000. España: Gustavo Gili. Biblioteca Hernan Malo. UDA- BG 69238.
- Moneo, Rafael.(2004). "Inquietud teorica y Estrategia Proyectual en la obra de 8 Arquitectos Contemporaneos". Espana: Actar.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Morel, Gisell (Compilación de ensayos). Obtenido de 6 Miradas detrás del Método Contemporáneo: http://issuu.com/gissellmorel/docs/revista_seminarioarquitectura.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **28/04/2016**

APROBADO