



Fecha Aprobación:
31/03/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

Código: FDI0124

Créditos: 3

Nivel: 4

Paralelo: 4B-ARQ

Eje de formación: BÁSICO

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2013 - JUL/2013

Total de horas: 48

Profesor: RIVERA MUÑOZ MÓNICA ALEXANDRA

Correo electrónico: marivera@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0123 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1

2. Descripción y objetivos de la materia

El estudio del pensamiento y la obra de un grupo de arquitectos representativos, llevarán a la/el estudiante a reconocer y valorizar la congruencia del discurso arquitectónico en el diseño de proyectos; y le permitirán familiarizarse con el proceso de análisis de obras de arquitectura. A través del incentivo de la aplicación de conceptos revisados en propuestas esquemáticas propias, se fomentará la crítica y/o apropiación de estrategias de producción arquitectónica.

En esta asignatura se plantea el estudio del pensamiento y obra de ocho arquitectos representativos, cuya influencia en los últimos 25 años del s. XX ha resultado paradigmática, y es válida para llegar a comprender el pensamiento arquitectónico contemporáneo. Se estudiará a cada arquitecto en el marco de una realidad histórica, haciendo referencia de manera general a acontecimientos o expresiones paralelas. Se finalizará con una aproximación a los nuevos paradigmas arquitectónicos del s. XXI.

Esta asignatura ofrece a los/as estudiantes las bases para un análisis crítico de la arquitectura que inicia con sus propios proyectos, y sigue una secuencia de estudio del pensamiento y la teoría desde la antigüedad a nuestros días con las materias de Historia del Arte y Teoría de la Arquitectura.

3. Contenidos

1. El Pensamiento Contemporáneo

1.1. El Pensamiento Contemporáneo (6 horas)

10. Rafael Moneo

10.1. Rafael Moneo (6 horas)

2. James Stirling

2.1. James Stirling (3 horas)

3. Robert Venturi

3.1. Robert Venturi (3 horas)

4. Aldo Rossi

4.1. Aldo Rossi (3 horas)

5. Peter Eisenman

5.1. Peter Eisenman (6 horas)

6. Álvaro Siza Vieira

6.1. Álvaro Siza Vieira (3 horas)

7. Frank O. Gehry

7.1. Frank O. Gehry (3 horas)

8. Rem Koolhaas

8.1. Rem Koolhaas (6 horas)

9.1. Herzog & De Meuron (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.	
- 1. <i>Comprender los mecanismos, procedimientos y paradigmas formales que aparecen en la obra de ocho arquitectos actuales cuya obra es de indiscutible trascendencia.</i>	- Ensayos
aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
- 2. <i>Conocer el sustento teórico que fundamenta los proyectos relevantes de los últimos años del siglo XX. Ejemplo de la diversidad del pensamiento contemporáneo.</i>	- Control de lectura
- 3. <i>Valorizar la congruencia entre el discurso arquitectónico y la obra construida.</i>	- Ensayos
ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
- 4. <i>Analizar de manera crítica una obra de arquitectura y su autor.</i>	- Ensayos
- 5. <i>Adoptar una postura crítica ante la propuesta arquitectónica propia.</i>	- Blogs

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

Criterios de Evaluación

.Para acreditar la materia se requiere la asistencia activa a cuando menos el 80 % de las sesiones programadas. Se pasará lista al inicio de la clase. Para tener derecho a asistencia, el/la estudiante deberán estar en el aula designada para la actividad a más tardar 10 minutos después de iniciada la sesión. El estudiante será evaluado en los siguiente: ¿ Participación activa en los debates en clase ¿ Dos presentaciones sobre la obra de los arquitectos seleccionados ¿ Trabajo de investigación ¿ Examen Final Cada estudiante realizará dos presentaciones sobre la obra de los arquitectos estudiados a lo largo del semestre. En las fechas designadas para la realización de las presentaciones programadas el/la estudiante deberá presentarse a más tardar 10 minutos después de iniciada la sesión y permanecer a lo largo de toda la revisión. Debido a que las presentaciones programadas están estrictamente relacionadas al tema en progreso y a un proceso de revisión colectiva, el/la estudiante no podrá realizar su presentación fuera de la sesión designada.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Lidwel William.(2010). Principios universales del diseño. Espana: Blume. UDA. 40564.
- Moneo, Rafael.(2004). "Inquietud teorica y Estrategia Proyectual en la obra de 8 Arquitectos Contemporaneos". Espana: Actar.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **31/03/2013**

APROBADO