



Fecha Aprobación:
30/03/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE 2

Código: FDI0128

Créditos: 3

Nivel: 2

Paralelo: 2B-ARQ

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2013 - JUL/2013

Total de horas: 48

Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0127 HISTORIA DEL ARTE 1

2. Descripción y objetivos de la materia

El análisis de las múltiples variables de la creación humana a través del arte permitirá al estudiante de Arquitectura, tener una visión amplia de los procesos socio-culturales y estéticos, en los que el ser humano ha creado formas particulares de entender su entorno y su período histórico. Aporta a la formación de un profesional con una mirada integral del arte.

Esta asignatura es de carácter teórico, se abordará desde un sentido histórico crítico el desarrollo del arte en sus distintas etapas, desde el Gótico hasta lo Contemporáneo.

El curso se construye sobre el nivel uno de Historia del Arte, y permite al estudiante formar un sustento teórico importante, que le permitirá sustentar de manera correcta el desarrollo de proyectos, hacer análisis y crítica en el campo general de la arquitectura

3. Contenidos

1. Arte Gótico

- 1.01. Contexto Histórico, Arquitectura gótica (2 horas)
- 1.02. Pintura y Escultura gótica (2 horas)

2. El Renacimiento

- 2.01. Cuattrocento, contexto histórico (1 horas)
 - 2.01.01. Arquitectura cuatrocento (1 horas)
 - 2.01.02. Pintura y escultura cuatrocento (1 horas)
- 2.02. Cinquecento, contexto histórico (1 horas)
 - 2.02.01. Arquitectura Cinquecento (1 horas)
 - 2.02.02. Pintura y escultura Cinquecento (1 horas)
- 3.01. Arquitectura Barroco (2 horas)
- 3.02. Música, Pintura y Escultura Barroco (2 horas)

3.1. Barroco

- 4.01. Rococó (2 horas)
- 4.02. Neoclasicismo (2 horas)

4.1. Rococó y Neoclasicismo

5. Romanticismo y Realismo

- 5.01. Romanticismo (2 horas)
- 5.02. Realismo (2 horas)

6. Vanguardias

- 6.01. Impresionismo (1 horas)
- 6.02. Postimpresionismo (1 horas)
- 6.03. Van Gogh, el suicidado de la sociedad (2 horas)

7. Simbolismo - Modernismo

- 7.01. Simbolismo (2 horas)
- 7.02. Modernismo (2 horas)

8. Rupturas y manifiestos

- 8.01. Fauvismo (1 horas)
- 8.02. Cubismo (1 horas)
- 8.03. Expresionismo (1 horas)
- 8.04. Futursimo (1 horas)
- 8.05. Dadaísmo (1 horas)
- 8.06. Surrealismo (1 horas)
- 8.07. Constructivismo (1 horas)
- 8.08. Expresionismo abstracto (1 horas)
- 8.09. Minimal art (1 horas)
- 8.10. Arte cinético (1 horas)
- 8.11. Pop art (1 horas)
- 8.12. Hiperrealismo (1 horas)

9. Postmodernidad Contemporaneidad

- 9.01. Arte Conceptual (1 horas)
- 9.02. Body art / Land art (1 horas)
- 9.03. Happening y performance (1 horas)
- 9.04. Danza-teatro (1 horas)
- 9.05. Video arte (1 horas)
- 9.06. Música contemporánea (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.	
- Identificar valores estéticos y artísticos presentes en la arquitectura, como un referente propositivo	- Lecciones escritas
aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
- Identificar las características de las principales etapas del Arte Occidental, desde lo Románico hasta lo contemporáneo	- Investigaciones - Sustentaciones
- Relacionar momentos históricos y organizar de manera sustentada una periodización básica de la cultura occidental, en donde el principio organizador sea la producción artística	- Mapas conceptuales - Lecciones escritas
ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
- Aplicar conocimientos de la historia del arte para realizar ensayos teóricos con estructura académica	- Ensayos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de generar textos teóricos, con estructura académica, involucrando conocimientos de historia del arte, en donde se tendrá en consideración, la organización de las ideas, gramática y ortografía, opinión, estructura de las oraciones, citas y bibliografía adecuadas y la originalidad.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Checa Fernando, García María.(1980). Guía para el estudio de la Historia del Arte. España: Cátedra. Biblioteca Unviersidad. UDA-BG 05534 29.
- Emiliano Bruno, Savini Giulia.(2004). Historia del arte. España: Espasa. Profesor.
- Gombrich.(2010). Historia del Arte. Inglaterra: Phaidon. Profesor.
- Gympel Jan.(2005). Historia de la Arquitectura. Alemania: Köneman. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Aguilar García Teresa. Obtenido de eibro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail?docID=10428398&p00=corrientes%20art%C3%ADsticas>.
- Riutort, Ana. Obtenido de eibro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail?docID=10360828&p00=arte%20contempor%C3%A1neo>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **30/03/2013**

APROBADO