



Fecha Aprobación:  
**09/05/2016**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### Sílabo

#### 1. Datos generales

**Materia:** HISTORIA DEL ARTE 2

**Código:** FDI0128

**Créditos:** 3

**Nivel:** 2

**Paralelo:** 2B-ARQ

**Eje de formación:** HUMANÍSTICA

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2016 - JUL/2016

**Total de horas:** 48

**Profesor:** GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

**Correo electrónico:** [jgarrido@uazuay.edu.ec](mailto:jgarrido@uazuay.edu.ec)

**Prerrequisitos:**

FDI0127 HISTORIA DEL ARTE 1

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

El análisis de las múltiples variables de la creación humana a través del arte permitirá al estudiante de Arquitectura, tener una visión amplia de los procesos socio-culturales y estéticos, en los que el ser humano ha creado formas particulares de entender su entorno y su período histórico. Aporta a la formación de un profesional con una mirada integral del arte.

Esta asignatura es de carácter teórico, se abordará desde un sentido histórico crítico el desarrollo del arte en sus distintas etapas, desde el Gótico hasta lo Contemporáneo.

El curso se construye sobre el nivel uno de Historia del Arte, y permite al estudiante formar un sustento teórico importante, que le permitirá sustentar de manera correcta el desarrollo de proyectos, hacer análisis y crítica en el campo general de la arquitectura

### 3. Contenidos

#### **01. Arte Gótico**

01.01. Contexto histórico, características artísticas y representantes (4 horas)

#### **02. Renacimiento**

02.01. Cuattrocento. Contexto, características artísticas y representantes (4 horas)

02.02. Cinquecento. Contexto, características artísticas y representantes (4 horas)

#### **03. Barroco**

03.01. Contexto histórico, características artísticas y representantes (3 horas)

#### **04. Rococó**

04.01. Contexto histórico, características artísticas y representantes (1 horas)

#### **05. Neoclasicismo y Romanticismo**

05.01. Contexto histórico, características artísticas y representantes (4 horas)

#### **06. Vanguardias**

06.01. Realismo (1 horas)

06.02. Impresionismo (1 horas)

06.03. Expresionismo (1 horas)

06.04. Futurismo (1 horas)

06.05. Dadaísmo (1 horas)

06.06. Simbolismo (1 horas)

06.07. Modernismo (1 horas)

06.08. Postimpresionismo (2 horas)

#### **07. Arte Contemporáneo**

07.01. Expresionismo abstracto (1 horas)

07.02. Minimal art (1 horas)

07.03. Pop art (1 horas)

07.04. Arte conceptual (1 horas)

07.05. Happening y performance (1 horas)

07.06. Land art (1 horas)

07.07. Arte instalación (1 horas)

07.08. Video arte (1 horas)

07.09. Música contemporánea (2 horas)

#### **08. Arte ecuatoriano, mirada local**

08.01. Bienal de Cuenca, arte contemporáneo (3 horas)

08.02. Música académica - Música popular (2 horas)

08.03. Artes escénicas locales (2 horas)

08.04. Arte urbano (2 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.</b>	
- <i>Identificar valores estéticos y artísticos presentes en la arquitectura, como un referente propositivo</i>	- <i>Trabajos prácticos - productos</i>
<b>aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.</b>	
- <i>Identificar las características de las principales etapas del Arte Occidental, desde lo Románico hasta lo contemporáneo</i>	- <i>Evaluación escrita</i> - <i>Reactivos</i>
- <i>Relacionar momentos históricos y organizar de manera sustentada una periodización básica de la cultura occidental, en donde el principio organizador sea la producción artística</i>	- <i>Evaluación escrita</i> - <i>Foros, debates, chats y otros</i> - <i>Reactivos</i>
<b>ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.</b>	
- <i>Aplicar conocimientos de la historia del arte para realizar ensayos teóricos con estructura académica</i>	- <i>Trabajos prácticos - productos</i>

##### Desglose de Evaluación

<b>Evidencia</b>	<b>Descripción Evidencia</b>	<b>Contenidos Sílabo Evaluar</b>	<b>Aporte</b>	<b>Calificación</b>	<b>Fch.Aproximada</b>
Evaluación escrita	Primera evaluación	Capítulo 1 y Capítulo 2	APORTE I	5,00	15 de abril 2016
Trabajos prácticos - productos	Análisis de obra de arte	Capítulo 3 y 4	APORTE II	5,00	26 de abril
Reactivos	evaluación con reactivos	Capítulo 3 y 4	APORTE II	5,00	9 de mayo
Trabajos prácticos - productos	Análisis de obras de arte	Capítulo 5 y 6	APORTE III	5,00	3 de junio 2016
Foros, debates, chats y otros	Rubrica de evaluación de exposiciones	Capítulo 7 -8	APORTE III	5,00	10 de junio
Evaluación escrita	Prueba 3	Capítulos 1-8	APORTE III	5,00	21 de junio 2016
Reactivos	Examen final	Capítulo 1-8	EXAMEN FINAL	20,00	julio 2016

## Metodología

La metodología de trabajo consistirá en la combinación de clases magistrales (expositivas) con trabajos en grupo y salidas de campo. Hay tres componentes principales de las clases, estos son: características de las obras, representantes principales y contexto histórico. Las clases magistrales consistirán en la exposición de imágenes, diapositivas y videos sobre la historia del arte, los trabajos en grupo se realizarán para indagar sobre características y representantes del arte y en las visitas de campo se procura que los estudiantes relacionen lo visto en clase con las manifestaciones artísticas locales y nacionales.

## Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de identificar las principales características del arte, sus representantes y el contexto histórico. También se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis y la organización de las ideas, además de la argumentación y exposición de ideas. Se utilizará reactivos para evaluaciones finales y algunas parciales

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Checa Fernando, García María.(1980). Guía para el estudio de la Historia del Arte. España: Cátedra. Biblioteca Unviersidad. UDA-BG 05534 29.
- Emiliano Bruno, Savini Giulia.(2004). Historia del arte. España: Espasa. Profesor.
- Gombrich.(2010). Historia del Arte. Inglaterra: Phaidon. Profesor.
- Gypmel Jan.(2005). Historia de la Arquitectura. Alemania: Köneman. Profesor.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Aguilar García Teresa. Obtenido de elibro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10428398&p00=corrientes%20art%C3%ADsticas>.
- Riutort, Ana. Obtenido de elibro: <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10360828&p00=arte%20contempor%C3%A1neo>.

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **09/05/2016**

**APROBADO**