



Fecha Aprobación:
10/04/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 2

Código: FDI0193

Créditos: 6

Nivel: 2

Paralelo: ARQ-2C

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

Total de horas: 96

Profesor: SOTOMAYOR BUSTOS CRISTIAN MARCELO

Correo electrónico: csotomayor@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0192 TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia cumple con la finalidad de capacitar al alumno en la tarea de afrontar un proyecto y responder a necesidades concretas; al hablar de proyecto se quiere hacer referencia a una disposición determinada de espacio y materia a modelar de un modo sistemático, buscando siempre la optimización de los recursos en mención.

El Taller de Proyectos Arquitectónicos II es una materia teórico-práctica en donde el estudiante trabajará en una serie de ejercicios preparatorios frente a los problemas que se presentan en la práctica del diseño arquitectónico, desarrollando propuestas a problemas específicos planteados a lo largo del curso, y sustentando el trabajo en la experiencia adquirida en el curso inmediato anterior.

Al tratarse de la materia principal de la carrera, las demás materias (teóricas o prácticas) se acoplan y complementan con ella; por este motivo, se puede encontrar aquí una especie de síntesis, en donde se aplican todos los conocimientos impartidos en los diferentes cursos.

3. Contenidos

1. Antropometría: Unidad y Sistemas Funcionales (UTILITAS)

1.01. MODULAR MULTIFUNCIONAL

Se trabaja con la Antropometría y con una Unidad generando sistemas funcionales. (18 horas)

1.02. Ejercicio 1: Esquicio (4 horas)

2. Estructuras Básicas (FIRMITAS)

2.01. MODULAR DIVISOR ó ESCALERA-MULTIUSO-(escritorio-cama-closet). Se aplican principios básicos de resistencia de materiales. La forma como respuesta a la estructura. Relación entre dibujo y construcción. (22 horas)

2.02. Ejercicio 2: Esquicio (4 horas)

3. La Luz como Material en la Arquitectura (VENUSTAS)

3.01. CAJA de LUZ Principios de soleamiento. La luz como material. Estrategias de iluminación. Relaciones Luz-Sombra (14 horas)

3.02. Ejercicio 3: Esquicio (4 horas)

4. La Arquitectura como un proceso de Síntesis (UTILITAS, FIRMITAS, VENUSTAS)

4.01. PABELLÓN Principios básicos de emplazamiento. Análisis de sitio. La significación en la arquitectura. Nociones básicas. La arquitectura como proceso de síntesis. (26 horas)

4.02. Ejercicio 4: Esquicio (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| <i>Resultado de aprendizaje de la materia</i> | <i>Evidencias</i> |
|---|----------------------------|
| aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos. | |
| - 1. Relacionar las propiedades físicas de un material con su capacidad estructural | - Formulación de proyectos |
| - 2. Analizar a la luz como elemento básico de la arquitectura | - Formulación de proyectos |
| - 3. Entender al edificio como un ejercicio de síntesis | - Formulación de proyectos |
| - Analizar a la luz como elemento básico de la arquitectura. | - Formulación de proyectos |
| - Entender al edificio como un ejercicio de síntesis. | - Formulación de proyectos |
| - Relacionar las propiedades físicas de un material con su capacidad estructural | - Formulación de proyectos |
| ab. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de insertarse en la ciudad el paisaje y el territorio. | |
| - 4. Resolver un adecuado emplazamiento de una propuesta arquitectónica en su contexto | - Formulación de proyectos |
| - Resolver un adecuado emplazamiento de una propuesta arquitectónica en su contexto. | - Formulación de proyectos |
| ae. Distinguir y organizar las diferentes actividades humanas; la relación de éstas con el espacio. | |
| - 5. Reconocer a la arquitectura como un sistema funcional | - Formulación de proyectos |
| - Reconocer a la arquitectura como un sistema funcional. | - Formulación de proyectos |
| af. Establecer la relación y necesidades fundamentales de un partido funcional. | |
| - Reconocer a la arquitectura como un sistema funcional, dependiente de un programa específico y un listado de necesidades. | - Formulación de proyectos |
| am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano. | |
| - 7. Comunicar en dos dimensiones el contenido de una propuesta arquitectónica | - Formulación de proyectos |
| - Comunicar en dos dimensiones el contenido de una propuesta arquitectónica. | - Formulación de proyectos |
| au. Trabajar eficientemente de forma individual, como parte de un equipo de trabajo. | |
| - 8. Trabajar de manera individual o como parte de un grupo en la consecución de un objetivo específico | - Formulación de proyectos |
| - Trabajar de manera individual o como parte de un grupo en la consecución de un objetivo específico. | - Formulación de proyectos |

Desglose de Evaluación

| Evidencia | Descripción Evidencia | Contenidos Sílabo Evaluar | Aporte | Calificación | Fch.Aproximada |
|-----------|-----------------------|---------------------------|--------|--------------|----------------|
| | | | | | |

Metodología

Se inicia con una exposición sobre el tema a tratarse. Se expone un enunciado general por cada ejercicio y se explican los resultados esperados. Se encomienda una tarea o investigación inicial. Se revisan las investigaciones y se procede a la aplicación concreta. Se hacen revisiones periódicas de los trabajos en ejecución. Se hacen revisiones finales y se expone la rúbrica a aplicarse para la evaluación previo a la entrega del trabajo. Después de cada entrega de notas, se sociabiliza con los estudiantes sobre los trabajos con los mejores resultados.

Criterios de Evaluación

Se contabilizan las calificaciones por motivo de investigaciones y se suman al resultado de la calificación de cada entrega final (se utiliza una rúbrica previamente acordada).

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Bruno Munari.(2011). Como nacen los objetos.. España: Gustavo Gili.
- Ernst Neufert.(2012). Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. España: Gustavo Gili.
- Ernst Neufert.(2012). Arte de proyectar en la Arquitectura. España: Gustavo Gili.
- Frampton, Kenneth.(1999). Estudios sobre la cultura tectónica, Poéticas de la Construcción en la Arquitectura de los siglos XI. España: Ediciones AKAL.
- Gordon, John E..(s.f.). Estructuras o por que las Cosas no se Caen. España: Calamar Edicion y Diseno.
- J. E. Gordon.(1999). Estructuras. O porqué las cosas no se caen. España: Celeste.
- Julius Panero, Martin Zelnik.(2012). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. España: Gustavo Gili.
- Kenneth Frampton.(1999). Estudios sobre la cultura tectónica, Poéticas de la Construcción en la Arq de los siglos XI. España: Ediciones AKAL..
- Leland Roth.(2012). Entender la Arquitectura, sus elementos, historia y significado. España: Gustavo Gili.
- Munari, Bruno.(1981). Como nacen los objetos. España: Gustavo Gili.
- Roth, Leland.(2000). Entender la Arquitectura. España: Gustavo Gili.
- Valdivieso, Julio.(s.f.). Hablando de estructuras recuerde que¿.. Ecuador: Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.
- Valero, Elisa.(2009). La Materia Intangible. España: Ediciones Generales de la Construcción.
- Wong, Wucius.(1998). Fundamentos del Diseño. España: Gustavo Gili.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **10/04/2014**

APROBADO