Fecha Aprobación:
12/10/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 1
Código: FDI0225
Créditos: 3
Nivel: 5
Paralelo: 5A-ARQ
Eje de formación: HUMANÍSTICA
Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015
Total de horas: 48
Profesor: HERMIDA PALACIOS CARLA MARCELA
Correo electrónico: chermida@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Los contenidos de esta asignatura llevarán al estudiante a reconocer y valorizar los conceptos que están detrás de una obra de arquitectura y que permiten la comprensión del espacio arquitectónico construido.

En esta asignatura se plantea el estudio de la arquitectura contemporánea (de la segunda mitad del siglo XXI) a partir de las obras y los conceptos detrás de ellas, se analizan 10 proyectos de arquitectura, que pueden enterderse como obras canónicas. Además profundiza en temas relacionados con la investigación en arquitectura a través de entender la obra construida

Esta asignatura ofrece a los estudiantes una nueva mirada y unos nuevos ejes de reflexión en el proceso de diseño arquitectónico. Además cimienta las bases para un análisis crítico de la arquitectura que inicia con sus propios proyectos.

3. Contenidos

0.01. La deconstruccio¿n del eje. Daniel Libeskind, Ju¿disches Museum, 1989-1999 (4 horas)

01. Perfiles de texto. Luigi Moretti, edificio Il girasole, 1947-1950

01.01. Perfiles de texto. Luigi Moretti, edificio Il girasole, 1947-1950 (4 horas)

02. El diagrama de paraguas. Ludwig Mies van der Rohe, casa Farnsworth, 1946-1951

02.01. El diagrama de paraguas. Ludwig Mies van der Rohe, casa Farnsworth, 1946-1951 (4 horas)

03. Hereji¿as textuales. Le Corbusier, Palacio de Congresos de Estrasburgo, 1962-1964El diagrama de paraguas. Ludwig Mies van der Rohe, casa Farnsworth, 1946-1951

03.01. Hereji¿as textuales. Le Corbusier, Palacio de Congresos de Estrasburgo, 1962-1964El diagrama de paraguas. Ludwig Mies van der Rohe, casa Farnsworth, 1946-1951 (4 horas)

04. De la cuadri¿cula al espacio diacro¿nico. Louis I. Kahn, casas Adler y DeVore, 1954-1955

04.01. De la cuadri¿cula al espacio diacro¿nico. Louis I. Kahn, casas Adler y DeVore, 1954-1955 (4 horas)

05. El diagrama de nueve cuadrados y sus contradicciones. Robert Venturi, casa Vanna Venturi, 1959-1964

05.01. El diagrama de nueve cuadrados y sus contradicciones. Robert Venturi, casa Vanna Venturi, 1959-1964 (4 horas)

06. Inversiones materiales. James Stirling, Escuela de Ingenieri¿a, University of Leicester, 1959-1963

06.01. Inversiones materiales. James Stirling, Escuela de Ingenieri¿a, University of Leicester, 1959-1963 (4 horas)

07. Textos de analogi¿a. Aldo Rossi, cementerio de San Cataldo, 1971-1978

07.01. Textos de analogi¿a. Aldo Rossi, cementerio de San Cataldo, 1971-1978 (4 horas)

08. Estrategias del vaci¿o. Rem Koolhaas, bibliotecas Jussieu, 1992-1993

08.01. Estrategias del vaci¿o. Rem Koolhaas, bibliotecas Jussieu, 1992-1993 (4 horas)

09. La deconstruccio¿n del eje. Daniel Libeskind, Ju¿disches Museum, 1989-1999

10. El diagrama de paraguas blando. Frank O. Gehry, edificio Peter B. Lewis, 1997-2002

10.01. El diagrama de paraguas blando. Frank O. Gehry, edificio Peter B. Lewis, 1997-2002 (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.	
- Identificar los detalles arquitectónicos de una obra en relación con el discurso arquitectónico que proponen.	*- Informes*
aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
- Comprender la importancia del discurso arquitectónico, y la congruencia del mismo, en el desarrollo de un proyecto.	*- Evaluación escrita*
- Comprender la necesidad de un cuestionamiento constante en el desarrollo de una arquitectura de actualidad.	*- Informes*
ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
- Adoptar una postura crìtica ante la propuesta arquitectònica propia.	*- Informes*
- Relacionar y ampliar una visión de la arquitectura hacia otros campos del conocimiento.	*- Evaluación escrita*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	relacionar cada caso estudiado con un ejemplo internacional y un local	capítulo 1	APORTE I	5,00	previo a primera aporte
Evaluación escrita	relacionar cada caso estudiado con un ejemplo internacional y un local	capítulos 2, 3, 4	APORTE II	10,00	previo a segundo aporte
Informes	relacionar cada caso estudiado con un ejemplo internacional y un local	capítulos 5, 6 y 7	APORTE III	15,00	previo a tercer aporte
Evaluación escrita	examen final	Todos los capítulos	EXAMEN FINAL	20,00	semana de exámenes finales

Metodología

Clases magistrales e investigación propia por parte de los estudiantes. Análisis de casos internacionales y locales.

Criterios de Evaluación

Se evaluará que el estudiante reflexione sobre la arquitectura, en función de lo aprendido. Que logre discernir casos a nivel internacional y local. SE evaluará el cumplimiento en cuanto a tiempos y formatos.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Eisenman, Peter.(2008). "10 Edificios Canònicos, 1950-2000". España: Gustavo Gilli.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **12/10/2014**

APROBADO