Fecha Aprobación:
16/09/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 1
Código: FDI0225
Créditos: 3
Nivel: 5
Paralelo: 5A-ARQ
Eje de formación: HUMANÍSTICA
Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014
Total de horas: 48
Profesor: RIVERA MUÑOZ MÓNICA ALEXANDRA
Correo electrónico: marivera@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Los contenidos de esta asignatura llevarán al estudiante a reconocer y valorizar los conceptos que están detrás de una obra de arquitectura y que permiten la comprensión del espacio arquitectónico construido.

En esta asignatura se plantea el estudio de la arquitectura contemporánea (de la segunda mitad del siglo XXI) a partir de las obras y los conceptos detrás de ellas, se analizan 10 proyectos de arquitectura, que pueden enterderse como obras canónicas. Además profundiza en temas relacionados con la investigación en arquitectura a través de entender la obra construida

Esta asignatura ofrece a los estudiantes una nueva mirada y unos nuevos ejes de reflexión en el proceso de diseño arquitectónico. Además cimienta las bases para un análisis crítico de la arquitectura que inicia con sus propios proyectos.

3. Contenidos

0.01. La deconstruccio¿n del eje. Daniel Libeskind, Ju¿disches Museum, 1989-1999 (4 horas)

01. Perfiles de texto. Luigi Moretti, edificio Il girasole, 1947-1950

01.01. Perfiles de texto. Luigi Moretti, edificio Il girasole, 1947-1950 (4 horas)

02. El diagrama de paraguas. Ludwig Mies van der Rohe, casa Farnsworth, 1946-1951

02.01. El diagrama de paraguas. Ludwig Mies van der Rohe, casa Farnsworth, 1946-1951 (4 horas)

03. Hereji¿as textuales. Le Corbusier, Palacio de Congresos de Estrasburgo, 1962-1964El diagrama de paraguas. Ludwig Mies van der Rohe, casa Farnsworth, 1946-1951

03.01. Hereji¿as textuales. Le Corbusier, Palacio de Congresos de Estrasburgo, 1962-1964El diagrama de paraguas. Ludwig Mies van der Rohe, casa Farnsworth, 1946-1951 (4 horas)

04. De la cuadri¿cula al espacio diacro¿nico. Louis I. Kahn, casas Adler y DeVore, 1954-1955

04.01. De la cuadri¿cula al espacio diacro¿nico. Louis I. Kahn, casas Adler y DeVore, 1954-1955 (4 horas)

05. El diagrama de nueve cuadrados y sus contradicciones. Robert Venturi, casa Vanna Venturi, 1959-1964

05.01. El diagrama de nueve cuadrados y sus contradicciones. Robert Venturi, casa Vanna Venturi, 1959-1964 (4 horas)

06. Inversiones materiales. James Stirling, Escuela de Ingenieri¿a, University of Leicester, 1959-1963

06.01. Inversiones materiales. James Stirling, Escuela de Ingenieri¿a, University of Leicester, 1959-1963 (4 horas)

07. Textos de analogi¿a. Aldo Rossi, cementerio de San Cataldo, 1971-1978

07.01. Textos de analogi¿a. Aldo Rossi, cementerio de San Cataldo, 1971-1978 (4 horas)

08. Estrategias del vaci¿o. Rem Koolhaas, bibliotecas Jussieu, 1992-1993

08.01. Estrategias del vaci¿o. Rem Koolhaas, bibliotecas Jussieu, 1992-1993 (4 horas)

09. La deconstruccio¿n del eje. Daniel Libeskind, Ju¿disches Museum, 1989-1999

10. El diagrama de paraguas blando. Frank O. Gehry, edificio Peter B. Lewis, 1997-2002

10.01. El diagrama de paraguas blando. Frank O. Gehry, edificio Peter B. Lewis, 1997-2002 (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.	
- Identificar los detalles arquitectónicos de una obra en relación con el discurso arquitectónico que proponen.	*- Pruebas escritas*
aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
- Comprender la importancia del discurso arquitectónico, y la congruencia del mismo, en el desarrollo de un proyecto.	*- Pruebas escritas*
- Comprender la necesidad de un cuestionamiento constante en el desarrollo de una arquitectura de actualidad.	*- Pruebas escritas*
ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
- Adoptar una postura crìtica ante la propuesta arquitectònica propia.	*- Investigaciones* *- Exámenes escritos*
- Relacionar y ampliar una visión de la arquitectura hacia otros campos del conocimiento.	*- Pruebas escritas*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

El curso tiene como texto guía el libro "10 Edificios Canónicos" de Peter Eisenman, importante arquitecto y teórico contemporáneo. El libro consta de 10 capítulos en cada uno de los que se realiza el análisis de una obra arquitectónica cuya importancia reside en su condición de cambio o ruptura con los discursos arquitectónicos de su momento. De manera previa a la clase, los alumnos dan una primera lectura a cada capítulo. En una primera fase de la clase, se establece una conversación con los estudiantes para resaltar dudas, intereses y puntos de vista sobre el capítulo leído. Durante la segunda fase de la clase, se explica detalladamente el contenido del capítulo con el apoyo visual de esquemas y de los ejemplos mencionados en el libro, además de otros ejemplos actuales y pertinentes para completar la información. En una tercera fase de la clase, se resuelven las dudas rezagadas y se da lugar a un intercambio de puntos de vista personales sobre el capítulo.
En algunas ocasiones, los capítulos del libro dejan emerger algunas inquietudes de orden general sobre la arquitectura, que no son necesariamente tratadas en el libro. Por este motivo, cuando es necesario, se complementa la clase con algunos videos o lecturas breves de artículos de actualidad. Con el objetivo de mantener un cierto ritmo y asegurarse que la información este siendo entendida y procesada, en la clase siguiente a la explicación del capítulo, se realiza una prueba escrita de cinco preguntas sobre el capítulo visto, o se asignan la realización de ensayos cortos referentes al capítulo.
En una segunda etapa del curso, los alumnos, en base a un trabajo de investigación y análisis, realizan una exposición proyectada frente al grupo para explicar una obra de un arquitecto contemporáneo que represente un cambio en relación a su propio discurso arquitectónico y/o al discurso arquitectónico del momento. Al término de cada una de las exposiciones se comenta la información expuesta y se abre un intercambio de puntos de vista entre los estudiantes.

Criterios de Evaluación

La evaluación del curso consta de tres partes. En la primera, a la que corresponden un total de 20 puntos, evalúa el desempeño y participación del estudiante a lo largo del semestre, y consiste en una serie de evaluaciones que se realizan al final de cada capítulo, y que evalúa que la información este siendo entendida y procesada; la segunda parte de la evaluación, 10 puntos, corresponden a un trabajo de investigación que será presentado en escrito y expuesto en forma oral y visual en clase; la última parte corresponde al examen final sobre 20 puntos; sumando un total de 50 puntos.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Eisenman, Peter.(2008). "10 Edificios Canònicos, 1950-2000". España: Gustavo Gilli.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **16/09/2013**

APROBADO