



Fecha Aprobación:  
**02/04/2014**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### Sílabo

#### 1. Datos generales

**Materia:** TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 2

**Código:** FDI0226

**Créditos:** 3

**Nivel:** 6

**Paralelo:** ARQ-6A

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

**Total de horas:** 48

**Profesor:** JARA ALVEAR JOANNA PRISCILA

**Correo electrónico:**

**Prerrequisitos:**

FDI0225 TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 1

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Los contenidos de ésta asignatura llevarán al estudiante a reconocer y valorizar el impacto que tiene un edificio como elemento de creación o de modificación del espacio vacío, que se traduce en la constante construcción de ciudad

En esta asignatura se plantea el estudio teórico de la arquitectura contemporánea (desde principios del siglo XX hasta principios del siglo XXI) desde una visión que valoriza la relación entre la producción edilicia y las características del espacio público que éstos definen.

Esta asignatura ofrece a los estudiantes nuevos ejes de reflexión en el proceso de diseño arquitectónico y análisis crítico de su propia producción.

### 3. Contenidos

#### 1. La Crisis del Objeto

1.1. El Concepto de Sistema / La crisis del Sistema Beaux Arts / La Crisis del Objeto Moderno / La Preeminencia del Vacío (3 horas)

1.2. Ciudad y Naturaleza en la Arquitectura Moderna/ Complejidad y Tridimensionalidad (3 horas)

#### 2. Sistemas Racionales

2.1. 1a Parte: Formas del Pensamiento Racional / Intersecciones / Campus / Racionalismo Contextualizado en América Latina / Unidades Vecinales (3 horas)

2.2. 2a Parte: Límites Minimalistas / Minimalismo Objetual y Geométrico / Minimalismo Metodológico y Esencialista / Minimalismo Urbano y Paisajístico (3 horas)

#### 3. Sistemas Orgánicos

3.1. Las Formas Orgánicas / Ecotopos / Tramas Agrícolas / Amalgamas / Paisajes Culturales / Epígonos (3 horas)

#### 4. Universos de la Realidad y del Tiempo

4.1. Vigencia de las Formas de la Realidad / Clusters / Mat-Buildings / Continuidad del Racionalismo / Megaestructuras Tecnológicas / Sistemas sobre Objetos Encontrados / Las Intervenciones de Lina Bo Bardi (3 horas)

4.2. Arquitecturas con el Tiempo / Epígono / El Urbanismo Realista de Robert Venturi y Denise Scott Brown (3 horas)

#### 5. Estructuras de la Memoria

5.1. Las Formas de los Arquetipos / Esencialismo Geométrico / Morfologías Historicistas / Empirismo Urbano / Proyectos Urbanos de Manuel de Solà-Morales y Rafael Moneo (3 horas)

#### 6. La Crítica Radical y Utópica

6.1. Teorías Críticas y Formas Radicales / Megaestructuras Libertarias / Continuidad del Organicismo / Organismos Autoconstruibles / Organismos Futuristas / Travesías Fundacionales / Reciclaje / Prótesis en las Fisuras (3 horas)

#### 7. Dispersión y Fragmentación

7.1. Teoría y Práctica de lo Fragmentario / Estrategias de Fragmentos / Montaje / Collage Urbano / Megaobjetos / Apilamiento de fragmentos en las obras de Rem Koolhaas y MVRDV / Complejos Polifuncionales / Dispersión de Obj. (3 horas)

#### 8. Las Formas del Caos: Fractales, Pliegues y Rizomas

9.2. Continuidad del Organicismo / La Obra de Toyo Ito / Continuidad del Realismo / La Arquitectura Social de Shigeru Ban (3 horas)

8.1. El Concepto del Caos Aplicado a la Arquitectura / Fractales / Pliegues / Geometrías Complejas en la Obra de Carlos Ferrater (3 horas)

8.2. Rizomas / Barroco Rizomático / Las Formas Rizomáticas de Josep Maria Jujol / Las Favelas como Rizomas / Los Jardines en Movimiento de Gilles Clément (3 horas)

9.1. Las Formas de la Luz / Condensadores / Continuidad del Racionalismo y la Abstracción / Diagramas / Arquitectura Diagramática de Kazuyo Sejima / Redes y Nodos / La Energía como Espectáculo Visual / Arquitecturas Ambientales (3 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.</b>	
- 1. <i>Comprender los mecanismos, procedimientos y paradigmas teóricos presentes en la construcción del objeto arquitectónico</i>	- Exámenes escritos
<b>ab. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de insertarse en la ciudad el paisaje y el territorio.</b>	
- 2. <i>Analizar los mecanismos y estrategias que permiten desde la visión teórica el correcto emplazamiento o inserción de la arquitectura en el espacio de la ciudad o el territorio</i>	- Exámenes escritos
<b>ad. Establecer la relación entre la Escala de la Arquitectura y el Proyecto Urbano, y el valor de conjunto en la consolidación del Espacio Urbano.</b>	
- 3. <i>Comprender los mecanismos, procedimientos y paradigmas teóricos que permiten la consolidación del espacio público y la construcción del modelo de ciudad</i>	- Exámenes escritos
<b>aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.</b>	
- 4. <i>Desarrollar un análisis crítico y reflexivo de la arquitectura y su aporte a la construcción de un modelo urbano</i>	- Exámenes escritos
<b>ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.</b>	
- 5. <i>Analizar de manera crítica y reflexiva una obra de arquitectura y los argumentos teóricos que la sustentan</i>	- Ensayos - Exámenes escritos - Diaporamas (diapositivas, presentaciones, ppt, prezi, etc.).
- 6. <i>Adoptar una postura crítica ante la propuesta arquitectónica propia.</i>	- Exámenes escritos

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

##### Metodología

La metodología de evaluación será mediante pruebas escritas con una prueba resuelta con criterios generales referentes a las respuestas, y un ensayo y presentación sobre una investigación que será calificada con rúbrica expuesta al momento de dar el enunciado del trabajo.

##### Criterios de Evaluación

- Presentación y comunicación
- Respuestas correctas

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Josep Maria Montaner.(2000). Despues del movimiento moderno: Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Espana: Gustavo Gili.
- Montaner Josep Maria.(2010). Sistemas Arquitectonicos Contemporaneos. Espana: Gustavo Gil.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- JSTOR. Obtenido de Journal Storage of Educational Articles: <http://www.jstor.org/>.
- 
- Canadian Center of Architecture. Obtenido de Canadian Center of Architecture: <http://www.cca.qc.ca/en>.

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **02/04/2014**

**APROBADO**