Fecha Aprobación:
24/09/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Sílabo

1. Datos generales

Materia: ANÁLISIS DE DIAGRAMAS
Código: FDI0237
Créditos: 2
Nivel: 0
Paralelo: ARQ-DIAG
Eje de formación: OPTATIVAS
Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014
Total de horas: 32
Profesor: CONTRERAS ESCANDÓN CHRISTIAN HERNÁN
Correo electrónico: contreras.c@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante ya que permite adquirir y profundizar los conocimientos sobre la ciudad contemporánea. Contribuye a promover un interés de los estudiantes hacia la filosofía, con el objeto de ayudarse a ver éste mundo cada vez más complejo. Contribuye a aplicar recursos teóricos en un ejercicio de investigación y diseño.

Iniciar al estudiante en el mundo de la investigación, el análisis y de la reflexión profunda sobre la Arquitectura y el Urbanismo. Promover en los estudiantes el análisis y la observación de la Arquitectura y el Urbanismo no solo como productos, sino como procesos en los cuales intervienen demasiadas condicionantes y limitantes, antes, durante y después de su realización.

Ejercita a los estudiantes en el uso de recursos bibliográficos y su aplicación en el ejercicio de la arquitectura y la vinculación con el resto de materias.

3. Contenidos

1. EL DIAGRAMA

1.1. El Panoptismo, como tecnología de vigilancia del siglo XVII. (3 horas)

1.2. Espacios producidos por Sociedades disciplinarias y sociedades de control. (2 horas)

1.3. En los hombros de un gigante: EL ESPACIO BASURA. (2 horas)

2. ARQUITECTURA Y MOVIMIENTO

2.1. Tres tesis sobre el movimiento del libro de La imagen-movimiento de Gilles Deleuze (2 horas)

2.2. Movimiento y espacio recorrido. (1 horas)

2.3. Movimiento y formas. (1 horas)

2.4. Movimiento y corte móvil. (1 horas)

3. LA CULTURA DEL ENCIERRO

3.1. La cultura de la congestión. (2 horas)

3.2. Planteamiento de un tema de investigación. Aplicación de los conceptos adquiridos en las unidades precedentes. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
- Conocer el movimiento en la arquitectura y el urbanismo.	*- Investigaciones*
- Conocer las tres teorías del movimiento, para posteriormente analizar su aplicación en el pensamiento.	*- Investigaciones*
- Vincular al alumno con pensamientos filosóficos sobre el espacio (el DIAGRAMA DE FOUCAULT)	*- Ensayos*
ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
- Ejercitar a los estudiantes en el uso de recursos bibliográficos y su aplicación en el ejercicio de la arquitectura.	*- Investigaciones*
- Identificar algunas ideas filosóficas, sobre espacio, que están detrás de la producción arquitectónica contemporánea.	*- Investigaciones*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

En cada tema el alumno realizará un documento que presentará mediante organizadores gráficos, esquemas conceptuales ó otro esquema organizativo. La sustentación y exposición de investigaciones enviadas y la participación en el aula serán valoradas durante el proceso de aprendizaje. Las exposiciones serán creativas en su método, y técnica y facilitarán la conceptualización y la construcción de conocimientos y experiencias. Se valorará la capacidad de síntesis.
Los métodos a utilizar son:
- El narrativo-interrogativo, basado en la descripción y explicación, promoviendo la imaginación, reflexión y crítica.
Las técnicas de aprendizaje serán:
- La lectura comentada, que consiste en leer un texto para luego comentarlo, dividiendo en ideas principales y secundarias.

Criterios de Evaluación

Las evaluaciones serán por cada tema con la realización de un ensayo sobre los contenidos teóricos y en el caso de los ejercicios de análisis serán mediante esquemas y exposición de investigaciones.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Koolhaas, Rem,.(2004). Delirio de Nueva York, traducción: Jorge Sainz,. España: Editorial Gustavo Gili,.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- UNAM. Obtenido de TALLER PUAC: http://tallerpuac.wordpress.com/.
- UNAM. Obtenido de CU MAPPING: http://lecturacumapping.blogspot.com/.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **24/09/2013**

APROBADO