



Fecha Aprobación:
13/10/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: TEATRO DE MUÑECOS I

Código: FDI0268

Créditos: 3

Nivel: 1

Paralelo: 1A-ART

Eje de formación: BÁSICO

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

Total de horas: 48

Profesor: ZAVÁLA LASSO RENÉ PATRICIO

Correo electrónico: rzavala@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura desarrolla en el estudiante la capacidad de diseñar, construir, manejar, objetos y accesorios escénicos acordes a planteamientos argumentales y situaciones de representación. Estimula en el alumno la fantasía creadora y por su carácter lúdico puede aplicarse como herramienta de enseñanza y generar modelos pedagógicos alternativos

La asignatura es práctica, los alumnos conocerán técnicas de construcción y manejo en escena de tres estilos de muñecos: títeres de sombra, guiñol, cachiporra.

Se relaciona directamente con las asignaturas del área de representación, especialmente, con actuación, voz, dicción y canto.

3. Contenidos

01. Títeres de Sombra

01.01. Tallado de siluetas en cartón prensado (3 horas)

01.02. Iluminación escénica y proyección de siluetas (4 horas)

01.03. Manipulación y montaje (6 horas)

02. Títeres de Guiñol

02.01. Tallado en espuma flex y recubrimiento con papel mache (6 horas)

02.02. El guiñol y el teatrino (4 horas)

02.03. Manipulación y montaje (6 horas)

03. Títeres de Cachiporra

03.01. Tallado en espuma flex y recubrimiento con felpa (6 horas)

03.02. Manipulación y montaje (4 horas)

03.03. Escritura de guiones y puesta en marcha de un montaje (9 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
- Manipular adecuadamente en escena títeres de sombra, guiñol, cachiporra.	- Trabajos prácticos - productos
- Combinar materiales y herramientas adecuadas para construir diferentes tipos de muñecos escénicos	- Trabajos prácticos - productos
- Elaborar argumentos y guiones para teatro de muñecos	- Resolución de ejercicios, casos y otros
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.	
- Montar espectáculos en los que se combinen el manejo de estos estilos de muñecos escénicos y que se expongan a un público con un correcto uso de la voz y dicción	- Proyectos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elaborar siluetas de muñecos para teatro de sombras	Titeres de sombra	APORTE I	5,00	27 de Octubre
Trabajos prácticos - productos	Construcción de títeres de guiñol y manipulación	Titeres de guiñol	APORTE II	10,00	8 de diciembre
Proyectos	Muestra de la manipulación del muñeco y el montaje de la obra	Manipulación y montaje	APORTE III	15,00	Enero
Proyectos	Muestra de un montaje de muñecos utilizando las técnicas de construcción en clases	Todos los contenidos	EXAMEN FINAL	20,00	Febrero

Metodología

La metodología combinara la construcción y la manipulación atravez de la experimentacion de diferentes muñecos y su aplicación en la puesta en escena.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el proceso de construcción de los diferentes muñecos .
Presentaciones y/o exposiciones individuales y en grupo
Actitud participativa en las clases.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Mónica Martí; Isabel sanz.(2003). Títeres y mimo. España: Parramónt. Biblioteca general. UDA-BG6458.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- FREDDY ARTILES.(1998). TITERES: HISTORIA, TEORIA Y TRADICION. España: TEATRO ARBOLE CULTURAL CARACOLA. Profesor.

- HEINRICH VON KLEIST.(2005). SOBRE EL TEATRO DE MARIONETAS Y OTROS ENSAYOS DE ARTE Y FILOSOFIA. España: HIPERION. Profesor.

- Heinrich Von Kleisht.(1998). SOBRE EL TEATRO DE MARIONETAS Y OTROS ENSAYOS DE ARTE Y FILOSOFIA. Madrid: HIPERION. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **13/10/2014**

APROBADO