Fecha Aprobación:
16/10/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: TEATRO DE MUÑECOS I
Código: FDI0268
Créditos: 3
Nivel: 1
Paralelo: 1A-ART
Eje de formación: BÁSICO
Periodo lectivo: PERIODO SEP/2015 - FEB/2016
Total de horas: 48
Profesor: PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO
Correo electrónico: cpesantez@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura desarrolla en el estudiante la capacidad de diseñar, construir, manejar, objetos y accesorios escénicos acordes a planteamientos argumentales y situaciones de representación. Estimula en el alumno la fantasía creadora y por su carácter lúdico puede aplicarse como herramienta de enseñanza y generar modelos pedagógicos alternativos

La asignatura es práctica, los alumnos conocerán técnicas de construcción y manejo en escena de tres estilos de muñecos: títeres de sombra, guiñol, cachiporra.

Se relaciona directamente con las asignaturas del área de representación, especialmente, con actuación, voz, dicción y canto.

3. Contenidos

01. Títeres planos o de sombra

01.01. Diseño de mecanismos para crear movimientos por medio del empleo de articulaciones. (3 horas)

01.02. Tallado de siluetas en madera (MDF/PLYWOOD) y en acetatos. (3 horas)

01.03. Iluminación escénica y proyección de siluetas (3 horas)

02. Títeres de guiñol

02.01. Creación de bocetos para obtener el carácter del personaje. (3 horas)

02.02. Modelado, construcción y acabado del títere. (9 horas)

02.03. Construcción de un teatrino a base de tubos de PVC. (6 horas)

02.04. Manipulación y montaje (3 horas)

03. Títere de cachiporra

03.01. Tallado en esponja y recubrimiento con fieltro y felpa. (8 horas)

03.02. Manipulación y montaje (4 horas)

03.03. Estructura de guiones y puesta en marcha de un montaje. (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
- Manipular adecuadamente en escena títeres de sombra, guiñol, cachiporra.	*- Trabajos prácticos - productos* *- Informes* *- Investigaciones*
- Combinar materiales y herramientas adecuadas para construir diferentes tipos de muñecos escénicos	*- Trabajos prácticos - productos* *- Informes*
- Elaborar argumentos y guiones para teatro de muñecos	*- Evaluación escrita* *- Investigaciones*
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
- Montar espectáculos en los que se combinen el manejo de estos estilos de muñecos escénicos y que se expongan a un público con un correcto uso de la voz y dicción	*- Reactivos*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Diseño, construcción, acabado y manipulación del títere	Títeres planos o de sombra	APORTE I	3,00	jueves. 29 de octubre de 2015
Informes	Informe sobre el diseño para la elaboración de un títere plano	Títeres planos o de sombra	APORTE I	2,00	jueves, 22 de octubre de 2015
Investigaciones	Investigación referente al títere de guiñol	Títeres de guiñol	APORTE II	3,00	jueves, 12 de noviembre de 2015
Informes	Informe sobre la construcción y manipulación del títere de guiñol	Títeres de guiñol	APORTE II	3,00	jueves 3 de diciembre de 2015.
Trabajos prácticos - productos	Diseño, acabado y construcción del títere de guiñokl	Títere de guiñol	APORTE II	4,00	segunda semana de diciembre
Evaluación escrita	Tema: Títere de cachiporra	Títeres de cachiporra	APORTE III	5,00	jueves 17 de diciembre de 2015
Investigaciones	Puesta en escena de un unipersonal con la utilización de utileria	Manipulación, vocalización, construcción y acabado	APORTE III	10,00	jueves 14 de enero de 2015
Reactivos	Puesta en escena de una obra con la aplicación de los tres tipos de títeres	Manipulación y montaje	EXAMEN FINAL	20,00	tercera semana de enero

Metodología

La metodologia combinara la construcción y la manipulación a travez de la experimentacion de diferentes muñecos y su aplicación en la puesta en escena.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el proceso de construcción de los diferentes muñecos .
Presentaciones y/o exposiciones individuales y en grupo.
Actitud participativa en las clases.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Mónica Martí; Isabel sanz.(2003). Títeres y mimo. España: Parramónt. Biblioteca general. UDA-BG6458.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- COMPAÑIA PEQUOD.(2007). FANTOCHE. “NO INDICA”: “NO INDICA”. DOCENTE. “NO INDICA”.
- PILAR AMOROSOS Y PACO PARICIO.(s.f.). TÍTERES Y TITIRITEROS. “NO INDICA”: “NO INDICA”. DOCENTE. “NO INDICA”.

Web

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- ITZAL ANTZERKIA. Obtenido de slideshare: http://es.slideshare.net/veurepensarisentir/teatro-de-sombras-7553831.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **16/10/2015**

APROBADO