Fecha Aprobación:
24/09/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL I
Código: FDI0270
Créditos: 3
Nivel: 1
Paralelo: 1A-ART
Eje de formación: BÁSICO
Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015
Total de horas: 48
Profesor: LEON CABRERA FANNY FABIOLA
Correo electrónico: faleon@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral como actor es necesario conocer y dominar las técnicas del movimiento que lleven a sostener un cuerpo expresivo en escena.

Esta asignatura es de carácter práctico, se trabajará directamente con el cuerpo a través de ejercicios que conforman la expresión corporal y el teatro no verbal.

La expresión corporal y el teatro no verbal son un pilar fundamental para que el estudiante desarrolle su propio perfil como actor. Esta materia se complementara con las materias de representación en especial con acrobacia y circo.

3. Contenidos

01. Esquema corporal

01.01. Reconocimiento, alineación de la columna vertebral, posición de inicio, distribución de peso (12 horas)

02. Características básicas del movimiento

02.01. Niveles, ritmo y tiempo,equilibrio y simetría,elasticidad, fuerza y resistencia, espacio y energía (12 horas)

03. Descomposición del cuerpo y composición de figuras

03.01. No movilidad, respiración y relajación (6 horas)

03.02. Caídas y peso del cuerpo (6 horas)

01.02. Calentamiento físico de articulaciones,ejercicios de cordinación, lateralidad, orientación, direccionalidad (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	
- Sostener un calentamiento físico que incluya los principios básicos de: punto fijo, respiración, memoria y comunicación sensorial	*- Trabajos prácticos - productos*
- Proponer distintas secuencias de movimientos individual y en grupo a partir de las características básicas del movimiento	*- Trabajos prácticos - productos*
- Reconocer su esquema corporal a través de distintos ejercicios	*- Trabajos prácticos - productos*
at. Demostrar respeto a la diversidad de opiniones, responsabilidad social, tolerancia y solidaridad.	
- Realizar ejercicios de exprsión corporal en los que demuestre respeto a la diversidad de opiniones escuchando y valorando la respuesta de los compañeros.	*- Trabajos prácticos - productos*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	En grupo deberan demostrar una secuencia de calentamiento donde reconozcan su esquema corporal	Esquema corporal	APORTE I	5,00	21/10/2014
Trabajos prácticos - productos	Presentar una secuencia donde se demuestre los principios básicos del movimiento	alineación corporal, punto fijo, equilibrio, coordinación, niveles	APORTE II	10,00	2/12/2014
Trabajos prácticos - productos	Demostrar corporalmente una secuencia con principios del movimiento	niveles, energía, opuestos, equilibrio, elasticidad, caídas y recuperación	APORTE III	15,00	13/01/2015
Trabajos prácticos - productos	Hacer una clase demostrativa sobre los principios del movimiento en estado de representación	punto fijo, presencia escénica, energía, resistencia, respiración, memoria corporal	EXAMEN FINAL	20,00	23/01/2015

Metodología

Las clases son de carácter práctico, el aprendizaje se da sobre el propio cuerpo, de tal manera que cada clase es explicativa , demostrativa y de trabajo individual y en grupo. En lo posible se inicia la clase con juegos y dinámicas corporales que lleven a desarrollar el objetivo propuesto, el mismo que se refuerza y evidencia cuando al final de cada sesión se observa el ejercicio del compañero. Poco a poco los ejercicios tienen que ser asumidos con los principios necesarios para la práctica común.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta indicadores basados en los alcances que demuestre cada uno de los participantes, sin obviar el nivel de entrega, esfuerzo y tolerancia que sepa asumir.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Josefa Lora Risco.(1992). Educación corporal. España: Paidotribo. BibliotecaUniversidad del azuay. UDA-BG 61601.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- BRIKMAN, Lola.(2001). El lenguaje del movimiento corporal. Argentina: Lumen Argentina. Profesora.
- Barba E Y Savarese N.(2009). El arte secreto del actor. Mexico: Escenologia. profesor.
- Lecoq Jacques.(2003). El cuerpo poético. España: Alba. profesor.
- Lewis D,.(1984). La técnica ilustrada de José Limon. Mexico: Inba. profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Giles, Marcelo. Obtenido de Proquest: http://search.proquest.com/docview/1239535012?accountid=36552.
- Seco, Rosaura. Obtenido de ProQuest: http://search.proquest.com/docview/208972533?accountid=36552.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **24/09/2014**

APROBADO