Fecha Aprobación:
07/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: TEATRO UNIVERSAL II
Código: FDI0272
Créditos: 3
Nivel: 2
Paralelo: 2A-ART
Eje de formación: BÁSICO
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016
Total de horas: 48
Profesor: ZAVÁLA LASSO RENÉ PATRICIO
Correo electrónico: rzavala@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

El conocimiento de la Historia es fundamental para el artista o para el productor teatral, al mirar experiencias anteriores, tanto a nivel artístico como socio cultural, permite mejorar y sustentar su propuesta artística

Es una asignatura teórica que aborda la Historia del Teatro Universal desde un punto de vista analítico - comparativo. Incluye miradas de aspectos culturales y estéticos de las diversas etapas del arte de la representación. Este ciclo abarca el estudio del Teatro medieval, los Juglares, Teatro renacentista, la Comedia del arte, Teatro Isabelino, Shakespeare y el siglo de oro

Esta asignatura se relaciona con las materias del área de Escritura y de Reflexión

3. Contenidos

01. Teatro Europeo en la Edad Media

01.01. Contexto Histórico: Edad Media 4 (2 horas)

01.02. Representación Teatral y Liturgia Cristiana 1 (3 horas)

01.03. Juglares y Trovadores 1 (2 horas)

02. Teatro Italiano en la Edad Moderna

02.01. Contexto Histórico: Edad Moderna (2 horas)

02.02. Teatro en el Renacimiento Italiano 2 (2 horas)

02.03. Comedia del Arte 4 (4 horas)

02.04. Teatro Italiano en el Siglo VIII 2 (4 horas)

03. Teatro Español en la Edad Moderna

03.01. Contexto Histórico: Edad Moderna (3 horas)

03.02. Referentes y autores (6 horas)

04. Teatro Inglés en la Edad Moderna

04.01. Contexto Histórico: Edad Moderna (2 horas)

04.02. Teatro Isabelino 2 (2 horas)

04.03. William Shakespeare 8 (8 horas)

05. Teatro Francés en la Edad Moderna

05.02. Teatro Frances en el Renacimiento 2 (2 horas)

05.03. Moliere 4 (2 horas)

05.04. Teatro Clasico Francés 3 (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación	
- Asocia períodos histórico culturales desde el siglo V hasta el XVIII con representaciones teatrales de cada época	*- Reactivos* *- Evaluación escrita*
- Identifica las características principales del teatro medieval, renacentista, y barroco.	*- Evaluación oral* *- Investigaciones* *- Foros, debates, chats y otros*
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
- Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna	*- Evaluación escrita*
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
- Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna	*- Evaluación escrita*
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
- Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna	*- Evaluación escrita*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	Se realizara escritura de un texto segun diferentes autores	Teatro español en la edad moderna	APORTE I	5,00	15 de Abril
Reactivos	Se tomara una prueba en base a reactivos	Teatro español en la Edad moderna	APORTE II	7,00	6 de Mayo
Evaluación oral	Se expondra sobre un autor en especifico	Teatro español en la edad moderna	APORTE II	3,00	6 de mayo
Foros, debates, chats y otros	Se armara diferentes foros referentes a textos de autores	Teatro ingles en la edad moderna	APORTE III	5,00	16 de junio
Investigaciones	Se investigara el actor durante ese periodo	Teatro ingles en la edad media	APORTE III	5,00	16 de junio
Reactivos	Pruba en base a reactivos	Teatro Inglés en la Edad Moderna	APORTE III	5,00	16 de Junio
Evaluación escrita	Ensayo escrito utilizando autores vistos en clase	Todas las unidades	EXAMEN FINAL	5,00	4 de Julio
Evaluación escrita	Ensayo utilizando textos propuestos por el profesor	Todas la unidades	EXAMEN FINAL	5,00	4 de Julio
Reactivos	Examen en base a reactivos	Todas las unidades	EXAMEN FINAL	10,00	4 de Julio

Metodología

Las clases seran expuestas por el profesor en una hora donde se expondra el tema y el contenido, los estuniantes realizaran diferentes lecturas, exposiciones y debates respecto a cada tema

Criterios de Evaluación

Se calificara la escritura academica de cada ensayo, tomando en cuenta la Ortografía, redacción, las citas.
La partisipación y asistencia a clases sera parte de los criterios a evaluar

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Gómez José.(2000). Historia visual del Escenario. España: La Avispa. Profesor.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Gastón Baty y René Chavance.(1992). El Arte Teatral. España: Fondo Cultural Economica. Profesor.
- León Moussinac.(1965). El teatro: El teatro desde sus orígenes hasta nuestros días. La Habana: Editorial nacional de cuba. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Colegio 24hs. Obtenido de e-libro: http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10051914&p00=teatro%20isabelino.
- Nisa Daniel. Obtenido de www.proquest.com: http://search.proquest.com/docview/196321160?accountid=36552.
- Comunale Nicola. Obtenido de www.nicolacomunale.com: http://www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/teorhistescenic/medieval.html.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **07/03/2016**

APROBADO