



Fecha Aprobación:  
**16/03/2016**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE ARTE TEATRAL**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL**

**Sílabo**

### **1. Datos generales**

**Materia:** ENTRENAMIENTO ACTORAL I

**Código:** FDI0273

**Créditos:** 3

**Nivel:** 2

**Paralelo:** 2A-ART

**Eje de formación:** BÁSICO

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2016 - JUL/2016

**Total de horas:** 48

**Profesor:** AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN

**Correo electrónico:** faguirre@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

### **2. Descripción y objetivos de la materia**

Esta materia es de carácter práctica y cubrirá lo concerniente al entrenamiento actoral en relación a: opuestos, punto fijo; ocupación del espacio, manejo de objetos, exploración corporal, memoria sensorial, respiración y contacto

Porque sirve para interiorizar mecánicas de trabajo y entrenar un estado ceativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente

Se articula con las materias del Area de Representación, especialmente con Actuación I, Expresión corporal II y Lenguajes asrtísticos

### **3. Contenidos**

#### **1. Principios básicos de la descomposición corporal**

1.1. Principios básicos de la descomposición corporal (15 horas)

#### **2. Trabajo de relación con los múltiples elementos**

2.1. Trabajo de relación con los múltiples elementos (18 horas)

#### **3. Memoria corporal - sensorial**

3.1. Memoria corporal - sensorial (15 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.</b>	
- 1. Lograr una abstracción del estado natural cotidiano para ingresar a un estado extracotidiano	- Trabajos prácticos - productos
- 2. Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	- Resolución de ejercicios, casos y otros
- 3. Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.	- Resolución de ejercicios, casos y otros

##### Desglose de Evaluación

<b>Evidencia</b>	<b>Descripción Evidencia</b>	<b>Contenidos Sílabo Evaluar</b>	<b>Aporte</b>	<b>Calificación</b>	<b>Fch.Aproximada</b>
Resolución de ejercicios, casos y otros	Principios básicos de la descomposición corporal	Capítulo 1	APORTE I	5,00	15 abril
Resolución de ejercicios, casos y otros	Construcción de imágenes escénicas	Capítulo II	APORTE II	10,00	20 mayo
Resolución de ejercicios, casos y otros	Memoria sensorial - corporal	Capítulo III	APORTE III	15,00	24 junio
Trabajos prácticos - productos	Escenas	Capítulo I, II y III	EXAMEN FINAL	20,00	15 julio

##### Metodología

Se utilizará un petodo práctico y descriptivo dirigido hacia una conciencia y dominio corporal, basados en los princiios básicos de entrenamiento actoral utilizados por diferentes investigadores teatrales

##### Criterios de Evaluación

Precisión y manejo de la mirada, organicidad y sostenimiento de la energía, contacto co el grupo, riesgo, ductilidad y vulnerabilidad, compromiso. Todas estas cualidades van relacionadas unas con otras.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- BARBA SAVARRESE.(1988). ANATOMIA DEL ACTOR, DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL. MEXICO: GACETA. PROFESOR.
- Grupo Oceano.(2011). Expresión corporal y psicomotricidad : con ejercicios prácticos. Barcelona: Barcelona : Océano. Biblioteca Hernan Malo. UDA-BG 69007.
- Jerzy Grotowsky.(1970). Hacia un teatro pobre. México: Siglo XX. Profesor.
- Peter Brook.(1973). Espacio Vacío, Arte y técnica del teatro. Barcelona: Península. Profesor.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Boal, Augusto.(2002). Juegos para actores y no actores. España: ALBA. Profesor.
- Chejov, Michael.(2006). Lecciones para un actor profesional. España: ALBA. Profesor.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Luis Ramón Caraz. Obtenido de ProQuest: <http://search.proquest.com/docview/307793478?accountid=36552>.
- Jaramillo, María Mercedes. Obtenido de ProQuest: <http://search.proquest.com/docview/905200792?accountid=36552>.
- Escalante, Ximena. Obtenido de ProQuest: <http://search.proquest.com/docview/310189133?accountid=36552>.
- Gamez, Silvia Isabel. Obtenido de ProQuest: <http://search.proquest.com/docview/311546506?accountid=36552>.

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **16/03/2016**

**APROBADO**