Fecha Aprobación:
01/04/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: TEATRO DE MUÑECOS II
Código: FDI0276
Créditos: 3
Nivel: 2
Paralelo: 2A-ART
Eje de formación: BÁSICO
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2013 - JUL/2013
Total de horas: 48
Profesor: ZAVÁLA LASSO RENÉ PATRICIO
Correo electrónico: rzavala@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
FDI0268 TEATRO DE MUÑECOS I

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de ésta asignatura se pretende que los estudiantes puedan construir y manipular con calidad muñecos expresivos, como el Bunraku y diversos tipos de marionetas con distintos materiales.

Mediante la construcción y manipulación de los muñecos se puede desarrollar en el estudiante diversas habilidades en función a las necesidades del medio artístico en el cual somos partícipes . Puede aplicarse como un medio para la enseñanza y generar modelos pedagógicos alternativos.

Se vincula con diferentes áreas de la representación como la dramaturgia, gestualidad, lenguajes artísticos, la voz y dicción.

3. Contenidos

1. Mecanismos simples y complejos

1.1. Movimientos del rostro y extremidades (11 horas)

2. Construcción de titeres

2.1. Títere Bunraku modelado en masa de porcelaniclon (4 horas)

2.2. Marionetas (3 horas)

3. Muñecos Pre-expresivos y expresivos

4.2. Movimiento - Acción (1 horas)

3.1. Construcción de muñecos larvarios (1 horas)

3.2. Construcción de muñecos Humanoides (2 horas)

3.3. Muñecos expresivos (3 horas)

4. Analisis de los movimientos

4.1. Gestualidad - expresión (2 horas)

4.3. Partituras (2 horas)

5.2. Improvisación (2 horas)

5.3. Puesta en escena (6 horas)

5.1. Situación, conflicto y desenlace (1 horas)

5. El muñeco en la escena

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
- Aplicar mecanismos simples y complejos para diferentes expresiones (articulaciones y rostro) en los muñecos: Bunraku, marioneta, muñecos expresivos	*- Videos* *- Imágenes y fotografía digital*
- Construir escenas de muñecos, improvisar y escribir textos base.	*- Imágenes y fotografía digital* *- Textos paralelos* *- Videos*
- Manipular con diferentes técnicas los muñecos construidos	*- Imágenes y fotografía digital*
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
- Demostrar una actitud de interés, participación y constancia en clases.	
- Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los praticipantes.	*- Imágenes y fotografía digital*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el proceso de construcción de los diferentes muñecos . Presentaciones y/o exposiciones individuales y en grupo Actitud participativa en las clases.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Jacques Lecoq.(1997). El cuerpo poético. Barcelona: Alba. Profesor.
- Pierre Weil - Roland Tompakow.(1995). El cuerpo que habla. Santa fe Bogota: San Pablo. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Rojas Jiménez, Miguel. Obtenido de ProQuest: http://search.proquest.com/docview/748658098?accountid=36552.
- Preciado, Corina. Obtenido de ProQuest: http://search.proquest.com/docview/374080695?accountid=36552.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **01/04/2013**

APROBADO