



Fecha Aprobación:  
**07/03/2016**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE ARTE TEATRAL**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL**

**Sílabo**

### **1. Datos generales**

**Materia:** TEATRO DE MUÑECOS II

**Código:** FDI0276

**Créditos:** 3

**Nivel:** 2

**Paralelo:** 2A-ART

**Eje de formación:** BÁSICO

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2016 - JUL/2016

**Total de horas:** 48

**Profesor:** PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO

**Correo electrónico:** [cpesantez@uazuay.edu.ec](mailto:cpesantez@uazuay.edu.ec)

**Prerrequisitos:**

FDI0268 TEATRO DE MUÑECOS I

### **2. Descripción y objetivos de la materia**

Dentro de ésta asignatura se pretende que los estudiantes puedan construir y manipular con calidad muñecos expresivos, como el Bunraku y diversos tipos de marionetas con distintos materiales.

Mediante la construcción y manipulación de los muñecos se puede desarrollar en el estudiante diversas habilidades en función a las necesidades del medio artístico en el cual somos partícipes . Puede aplicarse como un medio para la enseñanza y generar modelos pedagógicos alternativos.

Se vincula con diferentes áreas de la representación como la dramaturgia, gestualidad, lenguajes artísticos, la voz y dicción.

### 3. Contenidos

#### 1. Mecanismos simples y complejos

1.1. Movimientos del rostro y extremidades (11 horas)

#### 2. Construcción de títeres

2.1. Títere Bunraku modelado en masa de porcelaniclón (6 horas)

2.2. Marionetas (6 horas)

#### 3. Muñecos Pre-expresivos y expresivos

3.1. Construcción de muñecos larvarios (3 horas)

3.2. Construcción de muñecos Humanoides (2 horas)

3.3. Muñecos expresivos (3 horas)

#### 4. Análisis de los movimientos

4.1. Gestualidad - expresión (2 horas)

4.2. Movimiento - Acción (1 hora)

4.3. Partituras (2 horas)

#### 5. El muñeco en la escena

5.1. Situación, conflicto y desenlace (1 hora)

5.2. Improvisación (5 horas)

5.3. Puesta en escena (6 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo</b>	
- Aplicar mecanismos simples y complejos para diferentes expresiones (articulaciones y rostro) en los muñecos: Bunraku, marioneta, muñecos expresivos	- Informes - Prácticas de laboratorio
- Construir escenas de muñecos, improvisar y escribir textos base.	- Trabajos prácticos - productos - Investigaciones - Informes
- Manipular con diferentes técnicas los muñecos construidos	- Reactivos
<b>ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.</b>	
- Demostrar una actitud de interés, participación y constancia en clases.	- Prácticas de laboratorio - Reactivos
- Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los participantes.	- Prácticas de laboratorio

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Informes	Informe del proceso realizado	Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	APORTE I	3,00	jueves 7 de abril
Trabajos prácticos - productos	Construcción de mecanismos de articulación, movimiento y rotación	Aplicar mecanismos simples y complejos para diferentes expresiones	APORTE I	2,00	jueves 7 de abril
Investigaciones	TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES BURANKU	Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	APORTE II	3,00	jueves 12 de Mayo
Reactivos	Evaluar las destrezas del títerero	Manipular con diferentes técnicas los muñecos construidos	APORTE II	7,00	jueves 19 de Mayo
Trabajos prácticos - productos	Construcción de escenas	Construir escenas de muñecos, improvisar y escribir textos base.	APORTE III	5,00	jueves 2 de junio
Prácticas de laboratorio	Poner en escena las propuestas realizadas	Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los participantes.	APORTE III	5,00	jueves 16 de junio
Reactivos	Puesta en marcha de las escenas	Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los participantes.	APORTE III	5,00	jueves 23 de junio
Reactivos	Presentaciones concernientes	Demostrar una actitud de interés	EXAMEN FINAL	20,00	jueves 7 de julio

## Metodología

## Criterios de Evaluación

### 5. Textos y otras referencias

#### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Jacques Lecoq.(1997). El cuerpo poético. Barcelona: Alba. Profesor.
- Pierre Weil - Roland Tompakow.(1995). El cuerpo que habla. Santa fe Bogota: San Pablo. Profesor.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- AÍDA RODRÍGUEZ.(1971). COMO SON LOS TÍTERES. LOSADA. PROFESOR.
- Colección Mita.(2007). FANTOCHE. PROFESOR.
- Matheus Bane.(2006). Marionette. ITALIA: PROFESOR.

## Web

### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Rojas Jiménez, Miguel. Obtenido de ProQuest: <http://search.proquest.com/docview/748658098?accountid=36552>.
- Preciado, Corina. Obtenido de ProQuest: <http://search.proquest.com/docview/374080695?accountid=36552>.

### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Bunraku: Masters of Japanese Puppet Theater" 2002. Obtenido de youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=tdZNK6IW8mc>.
- El teatro de marionetas Ningyo Johruri Bunraku. Obtenido de youtube: [https://www.youtube.com/watch?v=VV\\_cOq3zh4o](https://www.youtube.com/watch?v=VV_cOq3zh4o).

## Software

### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **07/03/2016**

**APROBADO**