



Fecha Aprobación:  
**07/03/2016**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE ARTE TEATRAL**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL**

**Sílabo**

### 1. Datos generales

**Materia:** DIRECCIÓN II

**Código:** FDI0287

**Créditos:** 5

**Nivel:** 4

**Paralelo:** 4A-ART

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2016 - JUL/2016

**Total de horas:** 80

**Profesor:** ZAVÁLA LASSO RENÉ PATRICIO

**Correo electrónico:** rzavala@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

FDI0280 DIRECCIÓN I

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer la importancia de la improvisación del actor para la propuesta escénica.

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escénico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción; a través del análisis de la improvisación del actor, tomando la improvisación como eje transversal de la materia.

Actuación, Expresión corporal, entrenamiento actoral.

### 3. Contenidos

#### **01. El entrenamiento del actor**

01.01. El cuerpo frente al espacio (6 horas)

01.02. Cuerpo en situación (4 horas)

01.03. La improvisación y sus estructuras (14 horas)

#### **02. El análisis de la estructura dramática**

02.01. El actor y la acción (10 horas)

02.02. Los gestos y la narración escénica (10 horas)

02.03. El texto puesto y emitido en la escena (8 horas)

#### **03. Composición escénica**

03.01. Composición visual en movimiento (10 horas)

03.02. Ritmo, tiempo y acción (10 horas)

03.03. Estructuras de la narración (8 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director</b>	
- Analizar la escena como esta compuesta	- Foros, debates, chats y otros
- Generar escenas en base a la improvisación	- Trabajos prácticos - productos
- Indagar las propuestas de improvisación dentro de la estructura dramática	- Trabajos prácticos - productos
- Planificar ejercicios de improvisación para plantear al acotor	- Resolución de ejercicios, casos y otros
<b>ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización</b>	
- Transmitir una comunicación clara frente al grupo	- Trabajos prácticos - productos

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Resolución de ejercicios, casos y otros	Se evaluara lecturas de libros y el calentamiento hacia el actor	El entrenamiento del actor	APORTE I	5,00	7 de Abri
Trabajos prácticos - productos	Se miraran diferentes escenas dirigidas por el estudiante	análisis de la estructura dramática	APORTE II	10,00	17 de mayo
Foros, debates, chats y otros	Análisis de diferentes escenas propuestas	composición escénica	APORTE III	5,00	21 de Junio
Trabajos prácticos - productos	Se evaluara las escenas construidas	composición escénica	APORTE III	10,00	21 de Junio
Trabajos prácticos - productos	Se evaluara un informe analítico sobre el proceso	Capitulo 1, 2 y 3	EXAMEN FINAL	5,00	4 de Julio
Trabajos prácticos - productos	Se evaluara las escenas construidas	Capitulo 1, 2 y 3	EXAMEN FINAL	15,00	4 de Julio

##### Metodología

Mediante lecturas, análisis, de diferentes textos se le conducirá al estudiante a la resolución de la escena que intente abordar. Es estudiante estará a cargo de dos estudiantes a quienes dirigirá el proceso de creación, teniendo que llevar un informe analítico de cada ensayo.

##### Criterios de Evaluación

Se tomará en cuenta el compromiso de cada estudiante con su grupo, el cual se verificará mediante los informes semanales que cada director muestre. La participación en los ejercicios propuestos.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Barba Eugenio.(2009). EL ARTE SECRETO DEL ACTOR: DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL. México: Escenología. Profesor.
- Oceáno.(2008). Directores. España: Oceáno. Profesor.
- Seballos Edgar.(1999). Principios de Dirección escénica. México: Escenología. Profesor.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Anne Bogart.(2013). La preparacion del director. Barcelona: Alba. Profesor.
- Eugenio Barba.(2010). Quemar la casa. Artezblai. Profesor.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **07/03/2016**

**APROBADO**