Fecha Aprobación:
14/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA I
Código: FDI0288
Créditos: 3
Nivel: 4
Paralelo: 4A-ART
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015
Total de horas: 48
Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO
Correo electrónico: promero@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Análisis de los modos de producción de textos teatrales relevantes del siglo XX y XXI, dramaturgias utilizadas, escritura teatral en los diversos tipos y formas, construcción de personajes.

Área fundamental de la formación teatral porque permite comprender el hecho teatral, la producción teatral y la articulación entre textos y montaje.

Junto con dirección y actuación constituyen las áreas básicas de la formación en arte teatral.

3. Contenidos

01. Material Referencial

01.01. Análisis de Obras de Teatro (9 horas)

02. Conflicto

02.01. Tipos de Conflicto (1 horas)

02.02. Heroe Cómico y Heroe Dramático (1 horas)

02.03. Perspectiva de Conflicto (1 horas)

02.04. Ejercicios (4 horas)

03. Personajes

03.01. Definición de Personaje 1 horas
(1 horas)

03.02. Las tres dimensiones del Personaje 1 horas
(1 horas)

03.03. Perspectiva, Humanidad, Defectos y Exageración 1 horas
(1 horas)

03.04. Ejercicios 3 horas (3 horas)

04. Proceso Creativo

04.01. El Proceso Creativo en la Dramaturgia (2 horas)

04.02. Premisas para el proceso creativo (2 horas)

04.03. Consejos (1 horas)

04.04. Ejercicios (15 horas)

05. Composición de Escenas

05.01. Formas Compositivas (3 horas)

05.02. Ejercicios (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
- Capacidad de analizar textos teatrales y de establecer los modos de su construcción.	*- Reactivos*
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
- Escritura de textos teatrales con un enfoque dramatúrgico.	*- Trabajos prácticos - productos*
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
- Escritura de textos teatrales con un enfoque dramatúrgico	*- Trabajos prácticos - productos*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Preguntas sobre Material Referencial	Capitulo 1	APORTE I	5,00	Abril
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de creación de conflictos, adelanto de escenas	Capítulo II	APORTE II	10,00	Mayo
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de creación de personajes, adelanto de escenas	Capítulo 3	APORTE III	15,00	Junio
Trabajos prácticos - productos	Escenas Finales	Capítulo 4	EXAMEN FINAL	20,00	Julio

Metodología

Clases teóricas y practicas sobre dramaturgia. Además, análisis de material referencial apoyado de videos y diapositivas.

Criterios de Evaluación

Ortografía, composición, creatividad, extensión, etc.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Ubersfeld Anne.(2004). El diálogo teatral. Argentina: Galerna. Profesor.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- YVES LAVANDIER.(2003). LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, R ADIO, TELEVISION, COMIC. Madrid: S.A. EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Pavis, Patrice Kruger, Loren. Obtenido de Ebray: http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10097519&p00=barba.
- Pavis, Patrice Kruger, Loren. Obtenido de Ebray: http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10097519&p00=barba.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **14/03/2015**

APROBADO