



Fecha Aprobación:
21/03/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS IV

Código: FDI0291

Créditos: 3

Nivel: 4

Paralelo: ART-4A

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

Total de horas: 48

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico: vcordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta disciplina engloba de manera general los fundamentos del diseño escenográfico, (aquellos conceptos en los que se basan los procesos de conceptualización y desarrollo de un proyecto escénico), expuestos, de manera introductoria. Por tanto, la finalidad de esta asignatura es, por una parte, el tratamiento teórico de la puesta en escena de una obra, haciendo hincapié en las competencias y funciones que el escenógrafo ha de llevar a cabo, la importancia de la escenografía dentro del ámbito de las artes escénicas, por otra, la elaboración de un proyecto que concrete, de forma secuenciada, la puesta en escena de una obra teatral u operística a manera de presentación a escala y concreción de una maqueta representativa.

De estos objetivos se derivan los contenidos de la asignatura: bases, evolución en el tiempo, tipos de escenografía, técnicas y su importancia dentro de las artes escénicas, "cine, televisión, música, etc., armonizando conocimientos con ejercicios lúdicos.

Como armar un proyecto escenográfico, psicología del color, texturas y sensaciones... técnicas interpretación artística, manejo de la luz, últimas tecnologías escenográficas, lectura de planos, manejo de escalas, construcción de una maqueta escenográfica.

3. Contenidos

01. Traje Teatral

- 01.01. Fundamentos generales sobre elementos de representación teatral (4 horas)
- 01.02. El traje (historia - Análisis) (4 horas)
- 01.03. Principios básicos sobre la creación del traje teatral (práctica) (4 horas)

02. Análisis teórico - práctico

- 02.01. Estudio estético - conceptual (6 horas)
- 02.02. Bosquejo teatral (6 horas)
- 02.03. Forma - Función / Funcionalidad (construcción) (12 horas)

03. Proyecto final

- 03.01. Planteamiento de propuestas y aplicación de dispositivos (Análisis teórico - práctico) y experimentación con medios sonoros (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar y proponer trabajos a partir de la investigación y la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de productos - Documentos digitalizados
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
<ul style="list-style-type: none"> - Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal, de una manera eficaz manteniendo una comunicación objetiva y ética en el ámbito teatral y social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

La metodología se llevara a cabo mediante la explicación previa del trabajo a realizar, tema planteado, argumentación teórica, visionado y escucha, investigación, debate, concepto de la obra, construcción y ejecución del proyecto, exposición y registro.

Criterios de Evaluación

- Se realizará la evaluación de acuerdo al reglamento estructurado por la Facultad de Diseño - Escuela de Arte Teatral.
- Se calificará las actividades en clase, las investigaciones, las sustentaciones, los bocetos y las obras realizadas.
- Examen o proyecto final que ponga en práctica los conocimientos adquiridos.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Arnheim Rudolf.(1985). Arte y Persepción visual:Psicología de la visión creadora.. Argentina: Universidad de Buenos Aires. Biblioteca Universidad del Azuay Hernán Malo. UDA-BG 26374.
- HELLER, EVA.(2004). Psicología del color. Barcelona: Gustavo Gili. Biblioteca de la universidad del Azuay Hernan Malo. 64904.
- Peter Brook.(1986). El espacio vacío. Barcelona: Península. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Gutman Laura. Obtenido de Universidad de Palermo:
<http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n39/n39a13.pdf>.

Software

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Nicolaude. Easy Stand Alone. 2012. Profesor.

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **21/03/2014**

APROBADO