



Fecha Aprobación:
25/03/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL III

Código: FDI0292

Créditos: 3

Nivel: 4

Paralelo: 4A-ART

Eje de formación: BÁSICO

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2013 - JUL/2013

Total de horas: 48

Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN

Correo electrónico: faguirre@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0283 ENTRENAMIENTO ACTORAL II

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia es de carácter práctica y cubrirá lo concerniente al entrenamiento actoral en relación a: opuestos, punto fijo; ocupación del espacio, manejo de objetos, exploración corporal, memoria sensorial, respiración y contacto

Porque sirve para interiorizar mecánicas de trabajo y entrenar un estado ceativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente

Se articula con las materias del Area de Representación, especialmente con Actuación I, Expresión corporal II y Lenguajes asrtísticos

3. Contenidos

1. Principios del entrenamiento actoral

1.1. Principios del entrenamiento actoral (12 horas)

2. Incorporación de elementos al trabajo corporal del actor

2.1. Incorporación de elementos al trabajo corporal del actor (15 horas)

3. Secuencias de un entrenamiento actoral

3.1. Secuencias de un entrenamiento actoral (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	
- Consolidar un entrenamiento actoral	- Imágenes y fotografía digital
- Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.	- Imágenes y fotografía digital
- Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	- Imágenes y fotografía digital
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
- Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolver las provocaciones de los otros participantes del entrenamiento	- Imágenes y fotografía digital
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
- Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los participantes	- Imágenes y fotografía digital
- Tener una actitud participativa y constante en clases	- Imágenes y fotografía digital

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

.

Criterios de Evaluación

Precisión y manejo de la mirada, organicidad y sostenimiento de la energía, contacto co el grupo, riesgo, ductilidad y vulnerabilidad, compromiso. Todas estas cualidades van relacionadas unas con otras.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Barba, Savarrese N.(1988). Anatomía del actor, Diccionario de antropología teatral,. México: Gaceta. Profesor.
- Jerzy Grotowsky.(1970). Hacia un teatro pobre. México: Siglo XX. Profesor.
- Peter Brook.(1973). Espacio Vacío, Arte y técnica del teatro. Barcelona: Península. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Jaramillo, María Mercedes. Obtenido de ProQuest: ProQuest <http://search.proquest.com/docview/905200792?accountid=36552>.
- Escalante, Ximena. Obtenido de ProQuest: <http://search.proquest.com/docview/310189133?accountid=36552>.
- Luis Ramón Carazo. Obtenido de ProQuest: <http://search.proquest.com/docview/307793478?accountid=36552>.
- Gamez, Silvia Isabel. Obtenido de ProQuest: <http://search.proquest.com/docview/311546506?accountid=36552>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **25/03/2013**

APROBADO