



Fecha Aprobación:
07/10/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN IV

Código: FDI0293

Créditos: 6

Nivel: 5

Paralelo: 5A-ART

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

Total de horas: 96

Profesor: ZAVÁLA LASSO RENÉ PATRICIO

Correo electrónico: rzavala@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0286 ACTUACIÓN III

2. Descripción y objetivos de la materia

Desarrollar la capacidad de crear personajes y secuencias desde lo corporal, gestual, atreves de diferentes principios básicos de la expresión corporal, llevándolos a la acción en la escena.

Conocer distintas formas de la creación de un personaje, analizar los movimientos y acciones necesarias en la escena. Tener una conciencia corporal tanto individual como frente a diferentes situaciones.

Se articula con las materias de expresión corporal, entrenamiento actoral y voz dicción y canto.

3. Contenidos

01. Cuerpo pre- expresivo

01.01. Principios de la antropología teatral: Control del peso, los opuestos y la mirada (15 horas)

02. Secuencias Físicas

02.01. Análisis del Movimiento - acción (6 horas)

02.02. Composición corporal (ritmo - energía) (10 horas)

02.03. De la expresión corporal a la expresión dramática (10 horas)

02.04. Ampliación y reducción del gesto (4 horas)

02.05. Condicionantes de espacio, tiempo y número (5 horas)

03. Improvisación

03.01. El silencio antes de la palabra (6 horas)

03.02. Acción - reacción y negación (10 horas)

03.03. La improvisación y sus reglas (10 horas)

04. Creación de personaje

04.01. Estructuras corporales del personaje (10 horas)

04.02. Los niveles de la actuación (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
- <i>Crear secuencias corporales a partir de acciones, textos y música que conlleven al hecho escénico</i>	- <i>Verificación de conocimientos, habilidades o destrezas</i>
- <i>Desarrollar la capacidad de transferir las dinámicas de la naturaleza tanto de los animales y de la materia para utilizarlos en la escena.</i>	- <i>Verificación de conocimientos, habilidades o destrezas</i>
- <i>Improvisar situaciones desde diferentes conflictos</i>	- <i>Verificación de conocimientos, habilidades o destrezas</i>
ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.	
- <i>Costruir secuencias físicas de un personaje analizado en un texto teatral</i>	- <i>Verificación de conocimientos, habilidades o destrezas</i>
- <i>Crear personajes desde el análisis del movimiento de animales y de la materia.</i>	- <i>Verificación de conocimientos, habilidades o destrezas</i>
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.	
- <i>Demostrar predisposición al trabajo tanto individual como frente al grupo de trabajo</i>	- <i>Verificación de conocimientos, habilidades o destrezas</i>

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

Se impartirán ejercicios prácticos de calentamiento corporal tanto grupal como individual. Se harán investigaciones de diferentes elementos para llevarlos a la práctica. Se planteará un tema en específico en donde los estudiantes puedan experimentar y aplicar a lo escénico de acuerdo a su conveniencia, incorporación de los ejercicios.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomara en cuenta el progreso individual de cada estudiante, así como diferentes criterios como: Limpieza del movimiento, organicidad, riesgo en el trabajo

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Barba E Y Savarese N.(1990). El arte secreto del actor,. Mexico: ITSA. Profesor.
- Jacques Lecoq.(1997). El cuerpo poético. Barcelona: Alba. Profesor.
- Peter Brook.(1973). El espacio vacio. Barcelona: Península. Profesor.
- Pierre Weil- Tompakow Roland.(1995). El cuerpo habla. Brasil: San Pablo. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **07/10/2013**

APROBADO