Fecha Aprobación:
07/10/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN III
Código: FDI0294
Créditos: 5
Nivel: 5
Paralelo: 5A-ART
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015
Total de horas: 80
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
FDI0287 DIRECCIÓN II

2. Descripción y objetivos de la materia

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

3. Contenidos

01. Composición

01.01. Acciones reales, improvisaciones y partitura. (5 horas)

01.02. Subpartitura (5 horas)

01.03. Espacio escénico (5 horas)

02. Dramaturgias

02.01. Dramaturgia del texto (5 horas)

02.02. Dramaturgia sonora (5 horas)

02.03. Dramaturgia de iluminación (5 horas)

03. El espectáculo como organismo vivo

03.01. Dramaturgia orgánica o dinámica (5 horas)

03.02. Dramaturgia narrativa (5 horas)

03.03. Dramaturgia evocativa (5 horas)

03.04. Dramaturgia del actor (5 horas)

04. Montaje

04.01. Puesta en escena (30 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
- 1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	*- Informes*
- 2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir.	*- Trabajos prácticos - productos* *- Foros, debates, chats y otros*
- 5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	*- Trabajos prácticos - productos*
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
- 5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	*- Trabajos prácticos - productos* *- Foros, debates, chats y otros*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Informes	Informe de obras de teatro	Capítulo 1	APORTE I	5,00	octubre 2014
Trabajos prácticos - productos	Propuesta de direcciòn	Capítulos 1 y 2	APORTE II	5,00	Noviembre 2014
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico	Capítulos 1y 2	APORTE II	5,00	noviembre 2014
Trabajos prácticos - productos	Indagación teórica	Capítulo 3	APORTE III	5,00	diciembre 2014
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena	Capítulo 1,2,3,4	APORTE III	5,00	enero 2015
Foros, debates, chats y otros	Análisis grupal de espectáculos	Capítulo 1,2,3,4	APORTE III	5,00	diciembre 2014
Trabajos prácticos - productos	Examen final	Capítulos 1,2,3,4	EXAMEN FINAL	20,00	enero 2015

Metodología

Las clases serán teórico prácticas en las que se analizará las distintas etapas y características de la composición teatral, las dramaturgias y la puesta en escena. Cada estudiante deberá dirigir un espectáculo con la colaboración de sus compañeros, una parte de los ensayos se realizarán en clase y el resto lo deberán hacer en horarios acordados por ellos. Se realizarán análisis de espectáculosy lecturas complementarias.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de organización, síntesis y toma de deciciones para el montaje del espectáculo, además de la asimilación de los conocimientos abordados en clase. Se tendrá tres evaluaciones de 5, 10 y 15 puntos respectivamente, más el examen final sobre 20 puntos.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Paul Mignon.(1973). Historia del teatro ecuatoriano. España: Guadarrama. Biblioteca general. UDA-BG 4714.
- Ricardo Descalzi.(1968). Historia crítica del teatro ecuatoriano. Ecuador: Casa de la cultura ecuatoriana. Biblioteca general. UDA-BG 10401 -5.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Eisestein.(1994). El montaje escénico. México: Gaceta. Profesor.
- Eungenio Barba.(2011). Quemar la casa: orígenes de un director. España: Artezblai. Profesor.
- Peter Brook.(1997). El espacio vacío, arte y técnica del teatro. España: Península. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- GC Films. Obtenido de gcfilms.net: http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-direcci%C3%B3n-de-actores-1.
- Mangone, Marcelo. Obtenido de seminariodirectores.blogspot.com: http://seminariodirectores.blogspot.com/.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente	Director Junta

Fecha Aprobación: **07/10/2014**

APROBADO