



Fecha Aprobación:
29/09/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN III

Código: FDI0294

Créditos: 5

Nivel: 5

Paralelo: 5A-ART

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

Total de horas: 80

Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0287 DIRECCIÓN II

2. Descripción y objetivos de la materia

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

3. Contenidos

01. Composición

- 01.01. Acciones reales, improvisaciones y partitura. (5 horas)
- 01.02. Subpartitura (5 horas)
- 01.03. Espacio escénico (5 horas)

02. Dramaturgias

- 02.01. Dramaturgia del texto (5 horas)
- 02.02. Dramaturgia sonora (5 horas)
- 02.03. Dramaturgia de iluminación (5 horas)

03. El espectáculo como organismo vivo

- 03.01. Dramaturgia orgánica o dinámica (5 horas)
- 03.02. Dramaturgia narrativa (5 horas)
- 03.03. Dramaturgia evocativa (5 horas)
- 03.04. Dramaturgia del actor (5 horas)

04. Montaje

- 04.01. Puesta en escena (30 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
- 1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	- Trabajos prácticos - productos
- 2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir.	- Trabajos prácticos - productos
- 5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	- Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.	
- 5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	- Trabajos prácticos - productos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de Dirección escénica	Capítulo 1 y 2	APORTE I	5,00	tercera semana de octubre
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de Dirección escénica	Capítulos 2 y 3	APORTE II	10,00	Tercera semana de noviembre
Trabajos prácticos - productos	Presentación final	Todos los capítulos	APORTE III	10,00	segunda semana de enero
Trabajos prácticos - productos	Debate y exposición	todos	APORTE III	5,00	segunda semana de enero
Trabajos prácticos - productos	Examen final	todos	EXAMEN FINAL	20,00	cuarta semana de enero

Metodología

La metodología de la materia es teórico práctica, se realizarán ejercicios grupales, dinámicas, organización de calentamiento y desarrollo de ensayos. Se realizarán debates, y foros sobre lo visto en clase, al final de cada etapa se realizarán presentaciones de los trabajos realizados por los estudiantes. Se utilizará un texto base para las principales referencias teóricas

Criterios de Evaluación

Se evaluará las capacidades de síntesis, organización escénica, manejo del tiempo ritmo de una escena, la dramaturgia sonora y de vestuario y escenografía. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y asistencia a clase, además de la capacidad de relacionar lo abordado en clase con la propuesta artística que tienen que realizar los estudiantes en grupos de tres personas.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Paul Mignon.(1973). Historia del teatro ecuatoriano. España: Guadarrama. Biblioteca general. UDA-BG 4714.
- Ricardo Descalzi.(1968). Historia crítica del teatro ecuatoriano. Ecuador: Casa de la cultura ecuatoriana. Biblioteca general. UDA-BG 10401 -5.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- GC Films. Obtenido de gcfilms.net:
<http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-direcci%C3%B3n-de-actores-1>.
- Mangone, Marcelo. Obtenido de seminariodirectores.blogspot.com:
<http://seminariodirectores.blogspot.com/>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **29/09/2015**

APROBADO