



Fecha Aprobación:  
**22/10/2013**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE ARTE TEATRAL**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL**

**Sílabo**

### 1. Datos generales

**Materia:** DRAMATURGIA II

**Código:** FDI0295

**Créditos:** 3

**Nivel:** 5

**Paralelo:** 5A-ART

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

**Total de horas:** 48

**Profesor:** ROJAS REYES CARLOS FABIAN

**Correo electrónico:** crojas@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

FDI0288 DRAMATURGIA I

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura proporcionará a los estudiantes conocimientos básicos acerca de los diferentes procesos, criterios y estructuras para escribir una obra dramática.

Se pretende cubrir criterios básicos para escribir textos dramáticos de calidad, que sustenten distintos géneros.

Se relaciona directamente con las áreas de dirección y actuación, proponiendo vínculos más estrechos de estas con la dramaturgia.

### 3. Contenidos

#### **01. Dramaturgia del teatro antropológico**

01.01. La mente dilatada (8 horas)

01.02. Dramaturgia y espacio escénico (8 horas)

01.03. Texto y técnica extracotidiana (4 horas)

02.03. Ritmo dramático (6 horas)

#### **02. Dramaturgia del teatro antropológico II**

02.01. Fragmentación y reconstrucción (8 horas)

02.02. Texto y escena (4 horas)

#### **03. Dramaturgia del teatro antropológico III**

03.01. La doble articulación (8 horas)

03.02. Organicidad (4 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.</b>	
- Construye los textos dramáticos desde la perspectiva de los opuestos, la pre expresividad y el ritmo.	- Verificación de conocimientos, habilidades o destrezas
- Relaciona los textos dramáticos con la puesta en escena, desde los componentes antropológicos.	- Pruebas escritas
<b>al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.</b>	
- Escribe textos que al igual que el montaje tienen una cualidad preexpresiva, rítmica y de los opuestos.	- Verificación de conocimientos, habilidades o destrezas
- Establece el tipo de puesta en escena del teatro antropológico y escribe el texto dramático, que coincida las características del montaje.	- Documento de ejercicios y tareas resueltas fuera del aula
<b>ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.</b>	
- Investiga las fuentes sociales y culturales que dan origen a los textos dramáticos, con la finalidad de reconstruir adecuadamente los contextos.	- Presentaciones artísticas

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

##### Metodología

Aplicación a la dramaturgia de la antropología teatral, tanto para la selección del texto como para su puesta en escena: dilatación, energía, equilibrio, manos, oposiciones, pre-expresividad, training. Análisis de intenciones del texto seleccionado, individual y grupal.

##### Criterios de Evaluación

Pruebas objetivas en base a reactivos. Ensayo sobre la dramaturgia seleccionada. Ensayos de puesta en escena. Montaje final.

#### 5. Textos y otras referencias

##### Libros

##### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Barba Eugenio.(2003). La tierra de cenizas y diamantes. Cuba: Alarcos. Profesor.
- Barba Eugenio.(2007). El arte secreto del actor. Cuba: Alarcos. Profesor.
- Barba Eugenio.(2007). La canoa de papel. Cuba: Alarcos. Profesor.

##### Web

##### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Odin teatro. Obtenido de Odin Teatro: <http://www.odinteatret.dk/research/ista.aspx>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **22/10/2013**

**APROBADO**