Fecha Aprobación:
29/09/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA II
Código: FDI0295
Créditos: 3
Nivel: 5
Paralelo: 5A-ART
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015
Total de horas: 48
Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO
Correo electrónico: promero@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
FDI0288 DRAMATURGIA I

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura proporcionará a los estudiantes conocimientos básicos acerca de los diferentes procesos, criterios y estructuras para escribir una obra dramática.

Se pretende cubrir criterios básicos para escribir textos dramáticos de calidad, que sustenten distintos géneros.

Se relaciona directamente con las áreas de dirección y actuación, proponiendo vínculos más estrechos de estas con la dramaturgia.

3. Contenidos

01. Morfología de la Escritura

01.01. Ortografía , gramática y sintaxis (3 horas)

02. Elementos de una escena

02.01. Intencionaliad en el texto (3 horas)

02.02. Desarrollo del dialogo (3 horas)

02.03. Desarrollo del conflicto (3 horas)

03. Estructuras Narrativas y sus variaciones

03.01. Estructuras dramaticas (6 horas)

03.02. Estructuras Cómicas (6 horas)

03.03. Criterios de comunicación (6 horas)

04. Ejercicios

04.01. Ejercicios de escritura (6 horas)

04.02. Ejercicios de sintesis (6 horas)

04.03. Ejercicios de creatividad (6 horas)

F16-ERROR. F16-ERROR

F17-ERROR. F17-ERROR

F18-ERROR. F18-ERROR

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
- Conocer teoría básica sobre distintas estructuras que componen el texto dramático	*- Reactivos*
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
- Demostrar capacidad de síntesis para desarrollar un obra con creatividad	*- Trabajos prácticos - productos*
- Demostrar la aplicación de los métodos a través de los ejercicios de escritura	*- Trabajos prácticos - productos*
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
- Demostrar criterios de valor y de objetividad sobre los textos propios y de otros autores	*- Trabajos prácticos - productos*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Prueba de opción multiple	Capítulo 1. Morfología de la Escritura; Capítulo 2. Elementos de una Escena	APORTE I	5,00	25 de octubre de 2014
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio sobre Estructuras Narrativas	Capítulo 3. Estructuras Narrativas y sus variaciones	APORTE II	10,00	6 de diciembre de 2014
Trabajos prácticos - productos	Obra de Teatro en Proceso	Capítulo 4. Ejercicios	APORTE III	15,00	17 de enero de 2015
Trabajos prácticos - productos	Obra de Teatro Final	Todos los capítulos	EXAMEN FINAL	20,00	6 de febrero de 2015

Metodología

Los dos primeros capítulos expondrán la teoría necesaria para entender las prácticas en la escritura dramática. Los capítulos restantes valorarán las habilidades para aplicar esa teoría en el desarrollo de una obra teatral escrita original.

Criterios de Evaluación

Uso correcto del lenguaje, Conocimiento de la teoria y de las técnicas, Creatividad, Cantidad y Cualidad del Material Creativo, Capacidad de Síntesis, Comunicación.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Hernán Rodríguez Castelo.(2007). cómo escribir bien. ecuador: corporación editora nacional. biblioteca UDA. UDA-BG 68878.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- JOHN VORHAUS.(2005). COMO ORQUESTAR UNA COMEDIA: LOS RECURSOS MAS SERIOS PARA CREAR LO S GAGS, MONOLOGOS Y NARRACIONES CO. ALBA EDITORIAL. Profesor.
- YVES LAVANDIER.(2003). LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, R ADIO, TELEVISION, COMIC. S.A. EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Odin teatro. Obtenido de Odin Teatro: http://www.odinteatret.dk/research/ista.aspx.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Celtx P.O. Box 23126 St. John's, NL A1B 4J9 Canada. Obtenido de Celtx: https://www.celtx.com.

Software

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Celtx P.O. Box 23126 St. John's, NL A1B 4J9 Canada. Celtx. 2.7. https://www.celtx.com.

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **29/09/2014**

APROBADO