



Fecha Aprobación:
24/09/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGIA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN TEATRAL I

Código: FDI0299

Créditos: 3

Nivel: 5

Paralelo: 5A-ART

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015

Total de horas: 48

Profesor: LEON CABRERA FANNY FABIOLA

Correo electrónico: faleon@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral del actor es importante investigar, experimentar y comprender, procesos de la diversidad cultural, cuestionamientos sobre el comportamiento humano, fuente del trabajo escénico.

Esta asignatura teórica pretende inducir a los estudiantes en los procesos de la investigación desde la teoría, los conceptos, trabajo de campo y metodología.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación y escritura. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Contenidos

01. Pre- modernidad, modernidad y post-modernidad

01.01. antecedentes. Parámetros generales. (6 horas)

01.02. incidencia en el arte (3 horas)

02. Antropología Cultural

02.01. Procesos culturales en América Latina (3 horas)

02.02. Procesos Culturales en el contexto urbano y rural (3 horas)

02.03. metodología de investigación (3 horas)

03. Antropología teatral

03.01. revisión e interpretación de metodología de Barba (9 horas)

03.02. antropología de la gestualidad (9 horas)

03.03. Construcción de resultados escénicos a partir de la investigación (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
- Identificar procesos culturales propios de nuestro contexto urbano y rural, cultura popular y cultura oficial, sincretismo, criollismo, hibridismo, transculturación.	- Evaluación escrita - Informes - Investigaciones
- Desarrollar procesos de sistematización teórica de acuerdo a las etapas pre-modernidad, modernidad y post modernidad	- Evaluación escrita
- Identificar procesos culturales en América Latina y diversas categorías culturales.	- Evaluación escrita - Investigaciones
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
- Aplicar una metodología de investigación utilizando modelos de fichas, observación de campo, entrevistas, encuestas, etc.	- Informes - Evaluación escrita
aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.	
- Desarrollar una propuesta teórica práctica a partir de la línea de investigación antropológica; creación de personaje, narración. Escenografía, vestuario, espacio escénico, etc.	- Informes - Investigaciones - Evaluación escrita

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	Aplicación de reactivos de forma escrita	antropología, cultura, método etnográfico, antropología teatral, aculturización, hibridación	APORTE I	5,00	24/10/2014
Evaluación escrita	Aplicación de reactivo escrito	procesos culturales en América latina: mestizaje, criollismo	APORTE II	5,00	13/11/2014
Investigaciones	Sustentación oral sobre trabajo investigado	el mito,ceremonia, rito, símbolo, ejemplos	APORTE II	5,00	5/12/2014
Evaluación escrita	Aplicación de reactivo de forma escrita	Modernidad, postmodernidad, contemporaneidad	APORTE III	5,00	21/12/2014
Investigaciones	aplicación del método etnográfico para la investigación	la entrevista y observación de campo	APORTE III	5,00	8/01/2015
Informes	Resultados obtenidos	Conclusiones sobre resultados obtenidos el aplicación de observación de campo y entrevista	APORTE III	5,00	16/01/2014
Evaluación escrita	Aplicación de reactivo de forma escrita y trabajo de investigación	Contenidos generales y trabajo investigado	EXAMEN FINAL	20,00	27/01/2015

Metodología

La clases se impartiran de manera expositiva y pertisipativa en torno a lecturas realizadas previamente, además se realizaran fichas etnográficas de campo que deberán ser realizadas fuera de clase. En lo posible se reforan concptos, teorías necesarias con lecturas paralelas y documentales.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomara en cuenta indicadores basados en el nivel de comprensión de las lecturas, participación dentro de la clase, así como la calidad de escritura y síntesis de los trabajos y ensayos.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- KOTTAK, Conrad.(2011). Antropología cultural. México: MCGRAW-HILL. Biblioteca general. UDA-BG 68832.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- DIAZ, Esther.(2005). postmodernidad. Argentina: Biblos. profesor.
- HARRIS, Marvin.(2001). Antropología cultural. España: Alianza Editorial. Profesora.
- LE BRETON, David.(2002). Antropología del cuerpo y postmodernidad. Buenos Aires: Nueva visión. profesor.
- PICO, Wilson y PICO, Amaranta.(2014). El cuerpo festivo. Ecuador: Mantis. profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Espinoza, Monica. Obtenido de PROQUEST:
http://search.proquest.com/assets/r20131.2.3-2/ctx/images/icons/sourcetype/scholarlyjournals_src.gif.
- Frías, Sonia Cajade. Obtenido de ProQuest: <http://search.proquest.com/docview/1038452532?accountid=36552>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **24/09/2014**

APROBADO