Fecha Aprobación:
21/03/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN V
Código: FDI0300
Créditos: 6
Nivel: 6
Paralelo: ART-6A
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014
Total de horas: 96
Profesor: LEON CABRERA FANNY FABIOLA
Correo electrónico: faleon@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
FDI0293 ACTUACIÓN IV

2. Descripción y objetivos de la materia

Actuación V es un pilar fundamental dentro de la formación académica como actores, desde esta área se trabaja y se experimenta diversas técnicas interpretativas, metodológicas, corporales, gestuales, narrativas para desarrollar una en particular que permita aportar a la puesta en escena.

En esta etapa se pretende lograr una puesta en escena en común con una particularidad, desde la creación e interpretación de un personaje a la acción , como la relación en común con todos los actores.

Se articula con todas las asignaturas del área de representación , directamente con Actuación IV, Dirección, Entrenamiento Actoral.

3. Contenidos

01. Improvisación (situaciones y secuencias)

01.01. Situaciones A-B, A-B-C, A-B-C-D (9 horas)

01.02. Secuencias A-B, A-B-C, A-B-C-D (9 horas)

02. Método de las acciones físicas

02.01. La relajación, La concentración , la memoria emocional ,las unidades, los objetivos,los superobjetivos. (12 horas)

02.02. Interpretación (12 horas)

03. Creación e interpretación de un personaje

03.01. Diversos impulsos creativos, corporal, voz, narrativa (12 horas)

03.02. Sistematización del trabajo individual (6 horas)

04. Interpretación de una obra de teatro

04.01. Socialización y puesta en común (3 horas)

04.02. Montaje (33 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
- Improvisar diferentes escenas desde el protagonista-antagonista y conflicto en varias situaciones: A-B. A-B-C, A-B-C-D	*- Presentaciones artísticas*
ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.	
- Desarrollar y sistematizar una metodología para la construcción de uno y varios personajes	*- Videos* *- Memorias* *- Ensayos*
ac. Utilizar la voz efectivamente como un instrumento para la caracterización junto con la capacidad de proyectarla de forma efectiva en los espacios teatrales.	
- Poseer un conocimiento básico sobre el uso y trato de voz en escena.	*- Presentaciones artísticas*
- Usar la voz plenamente dentro de la interpretación de un personaje	*- Presentaciones artísticas*
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
- Sistematizar la información requerida para la puesta en escena para comunicar y llegar a un consenso con el resto de actores.	*- Memorias* *- Investigaciones*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

Esta materia en el orden práctico abordará temáticas desde el calentamiento corporal, gestual, vocal, secuencias físicas y se incorporara la metodología de la improvisación con ejercicios del método de las acciones físicas, se sistematizará después de finalizar cada sesión para sostener el encadenamiento y posibles dudas para encontrar la particularidad. Por otro lado nos apoyaremos en lecturas sobre textos pertinentes al tema, el análisis crítico sobre obras de teatro y películas.

Criterios de Evaluación

El sistema de evaluacion tomara como indicadores, la sistematización que cada uno de los partisipantes desarrolle a lo largo de la construcción, interpretación y presentación de su trabajo actoral dentro de la puesta en escena ,así como el analisis crítico de cada lectura y sobre todo el compromiso indidual para trabajar en equipo.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- STANISLAVSKI, Konstantin.(1971). El arte escénico. México: Siglo XXI. Universidad de Cuenca.
- ELINES, Jorge.(1994). La formación del actor. Mexico: Fundamentos. Universidad de Cuenca.
- Enciclopedia del Arte Escénico.(1958). El Teatro. España: NOGUE S.A.. Universidad de Cuenca.
- MEYERHOLD, Vsevolod.(1998). Teoría teatral. España: Fundamentos. Universidad de Cuenca.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente	Director Junta

Fecha Aprobación: **21/03/2014**

APROBADO