



Fecha Aprobación:
15/10/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA III

Código: FDI0302

Créditos: 3

Nivel: 6

Paralelo: ART-6A

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

Total de horas: 48

Profesor: BACULIMA ORDOÑEZ DAVID SANTIAGO

Correo electrónico: sbaculima@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0295 DRAMATURGIA II

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral del actor es importante conocer diversas maneras para el enriquecimiento del texto dramático.

Esta asignatura teórica pretende de una manera experimental completar el proceso de escritura de textos dramáticos

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Contenidos

01. CARACTERISTICAS ESPECIFICAS DEL TEXTO TEATRAL

01.01. La notación dramática, sugerencias, planos de enunciación, personajes, parlamentos, didascalias (2 horas)

02. ESTRUCTURA INTERNA DE UN TEXTO DRAMATICO

02.01. Antecedentes, circunstancias dadas, statu quo, protagonista, antagonista, conflicto, desarrollo, desenlace. (4 horas)

02.02. La acción dramática, conflicto, situación. (4 horas)

02.03. Personajes o caracteres (4 horas)

03. CREATIVIDAD Y DESARROLLO DE PROPUESTAS

03.01. Creatividad para el nacimiento de nuevas formas de inspiración (16 horas)

03.02. Desarrollo practico de ideas para textos dramaticos (18 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
- Identificar y analizar la motivación, la intención, de los personajes o caracteres	
- Identificar y analizar la acción dramática, conflicto, situación	
- Reconocer elementos estructurales internos de un texto dramático: antecedentes, circunstancias dadas, status quo, protagonista, antagonista, conflicto, desarrollo, desenlace.	
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
- Conocer y Aplicar correctamente las características específicas del texto teatral: convenciones, funcionamiento. (la notación dramática, sugerencias, planos de enunciación, personajes, parlamentos, didascalías)	
- Conocer y aplicar diferentes maneras de desarrollar creatividad para el nacimiento de textos teatrales	
- Desarrollar una propuesta práctica de escrituras de textos teatrales.	
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
- Desarrollar una propuesta práctica de escrituras de textos teatrales.	

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

Para el desarrollo de esta asignatura nos apoyaremos en lecturas de textos seleccionados, ejercicios de creatividad, juegos lúdicos, lugares aptos y no para la inspiración, improvisaciones corporales en el espacio, y lecturas frente a la cámara de video.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomara en cuenta indicadores sobre calidad de escritura, tomando en cuenta la utilización de las características específicas de texto teatral, la elaboración del texto según las premisas sugeridas en cada trabajo. La capacidad creativa en los referentes, evaluada según la variedad y la apertura a ideas nuevas, el compromiso y la seriedad frente a la materia, y el desarrollo de la propuesta para generar textos dramáticos.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- IBSEN Henrik.(2001). Casa de muñecas. Pehúen.
- LAYTON Willian.(2002). ¿Por que? El trampolin del actor. España: Fundamentos.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Tomás Urtusástegui.. Obtenido de Taller de Dramaturgia: <http://curso-dramaturgia.blogspot.com>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **15/10/2014**

APROBADO