



Fecha Aprobación:
24/04/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA DE LA CULTURA Y EL TEATRO II

Código: FDI0304

Créditos: 3

Nivel: 6

Paralelo: 6A-ART

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

Total de horas: 48

Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA

Correo electrónico: samoroso@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia plantea una mirada panorámica introductoria sobre teorías estéticas y semióticas que tienen relación con el teatro y la cultura en general. Permite desarrollar una oportuna construcción y afinamiento de horizontes críticos, enfocados en un eje teórico filosófico y práctico.

La cátedra se desarrolla en función a la reflexión sobre juicios propios de belleza, sublimidad, y fealdad. Contenidos con los que se pretende desarrollar un adecuado conocimiento, así como la comprensión y discusión de diversas ideas estéticas. Se abordará conceptos estéticos que se relacionan con el Teatro Moderno, Posmoderno y contemporáneo.

Se articula con las materias de Análisis de texto, Teatro Universal, Diseño de Tesis, D.G.A. Proyectos teatrales.

3. Contenidos

01. CARTOGRAFÍA DE OBRA

- 01.01. CARTOGRAFÍA DE OBRA (3 horas)
- 01.02. CARTOGRAFÍA DE OBRA (3 horas)
- 01.03. STATEMENT DE ARTISTA. (3 horas)

02. LA CRÍTICA DEL JUICIO.

- 02.01. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA DEL JUICIO. KANT. (3 horas)
- 02.02. LA CRÍTICA DEL JUICIO. KANT. (3 horas)

03. ESCUELA DE FRÁNCFORT.

- 03.01. MARCUSE Y ADORNO. (3 horas)

04. HANS R. JAUSS.

- 04.01. ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN. (3 horas)

05. JACQUES RANCIÈRE.

- 05.01. "EL ESPECTADOR EMANCIPADO" (3 horas)

06. GERARD VILAR.

- 06.01. "LAS RAZONES DEL ARTE". (3 horas)

07. ALAIN BADIOU.

- 07.01. "PEQUEÑO MANUAL DE INESTÉTICA". (3 horas)

08. DIDI HUBERMAN.

- 08.01. "LO QUE VEMOS, LO QUE NOS MIRA". (3 horas)

09. NICOLÁS BOURRIAUD.

- 09.01. "ESTÉTICA RELACIONAL". (3 horas)

10. ERNST FISCHER.

- 10.01. "LA NECESIDAD DEL ARTE". (3 horas)

11. HANS-GEORG GADAMER.

- 11.01. HERMENEUTICA-ESTÉTICA. (3 horas)

12. NUEVAS FORMAS DE VER Y HACER.

- 12.01. VANGURDIAS DEL SIGLO XX. (3 horas)
- 12.02. ARTE POSMODERNO. (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
- Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas.	- Trabajos prácticos - productos - Investigaciones
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
- Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética.	- Trabajos prácticos - productos - Investigaciones
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
- Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas.	- Trabajos prácticos - productos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
- Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	- Investigaciones - Trabajos prácticos - productos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Cartografía de obra. Statement.	Cartografía de obra (recorrido de obra) Statement.	APORTE I	5,00	11 de abril 2015
Trabajos prácticos - productos	Video: Propuesta Estética: Estética Sucia.	Estética de la Recepción. Espectador Emancipado.	APORTE II	10,00	23 de mayo de 2015.
Investigaciones	Ensayo "El arte escénico desde la perspectiva del espectador". Ensayo Fotografía: "Lo mágico en el teatro"	Estética Relacional. Lo mágico en el arte.	APORTE III	15,00	20 de junio de 2015
Investigaciones	Investigación Escénica/Propuesta Estética: Hacia una poética propia.	Estética de la Recepción. Recorrido de obra. Proyección de Cartografía/Statement.	EXAMEN FINAL	20,00	18 de julio de 2015

Metodología

Conferencias de clase: Se expondrán los temas planteados en los contenidos.

Diálogo para la retroalimentación. Conversación Heurística: Cada temática se desarrollará a base de preguntas entre los estudiantes y el docente propiciando la duda así como el error con el fin de llegar a consensos.

Exposiciones Audiovisuales: Entrevistas. Videos. Charlas: Se presentarán videoconferencias y entrevistas vinculadas a las temáticas a tratarse.

Lectura y Discusión de textos: Se enviarán textos académicos para su lectura y análisis y posterior discusión en clases.

Criterios de Evaluación

Para los trabajos prácticos:

- Se pondrá especial atención en el desarrollo de una poética/estética propia en todos los trabajos.
- Se considerará el cumplimiento de las asignaciones y las formas creativas en las que se pueden abordar.
- Se evaluarán los procesos de investigación creativa en cuanto a su profundidad temática y de indagación, fuentes consultadas y conclusiones propias de los estudiantes.

Para los trabajos de investigación escrita:

- Se evaluará el desarrollo propositivo y coherente de ideas.
- Se considerarán normas básicas de escritura (ortografía, coherencia entre párrafos, concordancias).
- Se evaluará la argumentación de ideas así como las conclusiones propias.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Genoveva Mora.(2002). Antología de Teatro Contemporáneo Ecuatoriano. Ecuador: C.C. E. Núcleo del Azuay. Cuenca - Ecuador.
- Peter Brook.(1973). El espacio vacío. Barcelona: Península.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Alain Badiou.(2010). Pequeño Manual de Inestética. Prometeo.
- Georges Didi-Huberman.(1997). Lo que vemos, lo que nos mira.. Buenos Aires, Argentina.: Manantial..
- Hans Robert Jauss.(2002). Pequeña apología de la experiencia estética.. Buenos Aires, Argentina.: Paidós Ibérica.
- Hans-Georg Gadamer.(2011). Estética y Hermeneútica. Madrid, España.: Tecnos.
- Inmanuel Kant..(2005). La crítica del juicio.. España.: Losada..
- Jacques Aumont.(2001). La Estética Hoy. Madrid, España.: Cátedra.
- Jacques Ranciere.(2010). El espectador emancipado. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Marc Jiménez.(2000). Qué es la Estética. Idea Books.
- Nicolás Bourriaud..(2008). Estética Relacional.. Buenos Aires, Argentina.: Adriana Hidalgo..
- Sergio Givone.(1999). Historia de la Estética. Madrid, España.: Tecnos.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Centro Andaluz de Arte contemporáneo. Obtenido de www.caac.es:
http://www.caac.es/docms/txts/grottos_txt01.pdf.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **24/04/2015**

APROBADO