Fecha Aprobación:
14/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO I
Código: FDI0305
Créditos: 2
Nivel: 6
Paralelo: 6A-ART
Eje de formación: HUMANÍSTICA
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016
Total de horas: 32
Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA
Correo electrónico: samoroso@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura aborda el estudio de conceptos esenciales para comprender la realidad nacional e internacional. Es importante porque dota a los alumnos de herramientas de análisis que les conducen a la reflexión objetiva de fenómenos actuales y les introduce al debate de cuestiones fundamentales de la sociedad contemporánea, en el contexto local y global, comprometiéndoles con el aprendizaje autónomo y continuo. Los conocimientos impartidos en esta asignatura contribuyen directamente a la formación del artista teatral, que debe contar con una visión clara y objetiva de los problemas contemporáneos, y con elementos de juicio adecuados para el ejercicio exitoso de su profesión.

La materia hará un recorrido por las principales corrientes de pensamiento contemporáneo que han influenciado en el arte. En principio se abordará temas relacionados con la Posmodernidad, el sujeto, el arte, la ética y la ciencia. En segundo lugar se analizará la relación de lo digital y mediático para concluir con la sociedad de la información.

Se articula con las materias de D.G.A. proyectos teatrales y culturales, estética, Diseño de Tesis.

3. Contenidos

01. Pensamiento Moderno. El reino de la razón

01.01. Racionalismo (2 horas)

01.02. Empirismo (2 horas)

01.03. Idealismo.Idealismo alemán. (2 horas)

02. Entre la razón y el instinto.

02.01. Marxismo (2 horas)

02.02. Nihilismo (2 horas)

02.03. Fenomenología (2 horas)

02.04. Exitencialismo (2 horas)

02.05. Estructuralismo (4 horas)

03. Crítica a la razón

03.01. Escuela de Frankfurt (2 horas)

03.02. Postestructuralismo (4 horas)

03.03. Un acercamiento a la contingencia… (2 horas)

04. Pensamiento Poscolonial

04.01. Pensamiento Poscolonial (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
- Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas.	*- Evaluación escrita*
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
- Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética	*- Trabajos prácticos - productos*
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
- Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas.	*- Reactivos*
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
- Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	*- Evaluación escrita* *- Foros, debates, chats y otros*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	Ensayo	Pensamiento Moderno.	APORTE I	5,00	Abril (segunda semana)
Evaluación escrita	Evaluación escrita preguntas abiertas	Pensamiento Moderno. El reino de la razón. Entre la razón y el instinto.	APORTE II	10,00	Mayo (segunda semana)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Práctico. Creación de obra.	Crítica a la razón.	APORTE III	15,00	Junio (segunda semana)
Foros, debates, chats y otros	Debate.	Pensamiento Poscolonial	EXAMEN FINAL	10,00	Julio
Reactivos	Evaluación por reactivos	Todo el contenido	EXAMEN FINAL	10,00	Julio

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.

- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).

- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.

- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.

- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para el ejercicio práctico.

Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la capacidad creativa y la capacidad de reflexión en torno a la
orientaciones teóricas.

Se evaluará la expresión oral y escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en discusiones, exposiciones e investigaciones.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Baudrillard Jean.(2000). El crimen perfecto. España: Anagrama.
- Díaz Esther.(2009). Posmodernidad. Argentina: Biblos.
- García Canclini Nestor.(2009). Extranjeros en la tecnología y en la cultura. Argentina: Ariel.
- Lash Scott.(2005). Crítica de la información. Argentina: Amorrortu.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Armando Santiago.(2014). Filosofía Siglo XXI. Argentina: Era Naciente. Profesora.
- Bhabha Homi.(2002). El lugar de la Cultura. Argentina: Manantial. Profesora.
- De Sousa Santos Boaventura.(2009). Una Epistemología del Sur.. México: Clacso. Siglo XXI.. Profesora.
- Dussel Enrique.(2006). Filosofía de la Cultura y la liberación. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Profesora.
- Foster Hal.(2008). La Posmodernidad. España: Kairós. Profesora.
- Gayatri Spivak.(2003). ¿Puede hablar el subalterno?. Colombia: Revista Colombiana de Antropología. Vol. 39. Profesora.
- León Catalina.(2013). El color de la razón: pensamiento crítico en las Américas. Ecuador: Corporación Editora Nacional. Biblioteca UDA. UDA-BG 26488.
- Mignolo Walter.(2010). Desobediencia Epistémica. Argentina: Ediciones del Signo. Profesora.
- Osborne Richard.(s.f.). Filosofía para principiantes I y II. Argentina: Era Naciente. Profesora.
- Schwanitz Dietrich.(2006). La Cultura. Todo lo que hay que saber.. España: Punto de Lectura. Profesora.
- Villoro Luis.(1992). El pensamiento moderno. México: Fondo de Cultura Económica. Profesora.

Web

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Palermo Zulma. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042010000100005&lang=pt.
- Pastor W. F. (Fil. Contemp). Obtenido de Ebrary: http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10360767..
- Mejía Julio. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2015000300006&lang=pt.
- De Carvalho José. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252002000100012&lang=pt.
- Guadarrama Pablo. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-11712009000200002&lang=pt.
- Dussel Enrique. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892009000200006&lang=pt.
- Fernández José Luis. Obtenido de Ebrary: http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10637726..
- Vargas-Monroy Liliana. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892010000100005&lang=pt.
- De Oto Alejandro. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-96152012000200011&lang=pt.
- Pastor W.F.. Obtenido de Ebrary: http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=10360825..
- Marías Julián. Obtenido de Ebrary: http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=11038501..

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **14/03/2016**

APROBADO