



Fecha Aprobación:
07/04/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: CLOWN Y BUFONERÍA I

Código: FDI0306

Créditos: 2

Nivel: 6

Paralelo: 6A-ART

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

Total de horas: 32

Profesor: BACULIMA ORDOÑEZ DAVID SANTIAGO

Correo electrónico: sbaculima@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia aporta conocimientos básicos de una de las ramas del arte teatral, la payasaría o clown y bufonería. Esto implica profundizar en prácticas de improvisación y contacto con el público. Aproxima a la investigación de la energía y actitud del actor dentro de la rama. Integra conocimientos de estructuras dinámicas de improvisación así como técnicas específicas para ponerlas en práctica no solo dentro de la rama del clown y bufonería.

Estudio de Payasaría: Autores investigadores, Estado energético del Payaso: El estado y la mirada clown, Técnicas energéticas. Ejercicios técnicos: Juegos y Ejercicios de payasaría, Aplicación de ejercicios técnicos en escena. 20 técnicas para hacer reír: Repaso de 20 técnicas, Aplicaciones prácticas. Estudio de Bufonería: Ejercicios técnicos, Aplicación práctica en ejercicios con público.

Contribuye con herramientas de investigación escénica para la improvisación y manejo de la relación con el público.

3. Contenidos

01. Estudio de Payasaría

01.01. Autores investigadores. (2 horas)

02. Estado energético del Payaso.

02.01. El estado y la mirada clown. (2 horas)

02.02. Técnicas energéticas. (4 horas)

03. Ejercicios técnicos.

03.01. Juegos y Ejercicios de payasaría. (6 horas)

04.02. Aplicaciones prácticas. (6 horas)

05. Estudio de Bufonería

05.01. Ejercicios técnicos. (6 horas)

05.02. Aplicación práctica en ejercicios con público (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
- <i>Experimentar y conocer técnicas escénicas tanto de clown como de bufonería.</i>	- <i>Trabajos prácticos - productos</i>
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
- <i>Desarrollar propuestas escénicas desde el clown que integren creatividad y conocimiento</i>	- <i>Trabajos prácticos - productos</i>

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Trabajos prácticos - productos	Ensayo sobre el clown su historia contemporaneidad. Principales exponentes.	0.1,0.1	APORTE I	5,00	6 DE ABRIL
Trabajos prácticos - productos	FOTOGRAFIA	2, 2.1,2.2	APORTE II	10,00	4 DE MAYO
Trabajos prácticos - productos	video	3,3.1,3.2,3.3	APORTE III	15,00	8 de junio
Trabajos prácticos - productos	video	4.2,5.1,5.2	EXAMEN FINAL	20,00	13 de julio

Metodología

- El primer aporte es un trabajo escrito, sobre el clown, su historia su contemporaneidad, los principales exponentes y sus constataciones sobre el arte del payaso / clown.
- El resto de evaluaciones son prácticos-escénicos, que serán revisados en escena, de acuerdo a las diferentes premisas sugeridas y trabajadas durante el proceso.

Criterios de Evaluación

- EL compromiso con la materia, tanto en las horas presenciales como en las no presenciales.
- La disponibilidad, la concentración, la presencia en escena.
- La atención actoral.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- APARECIDA, Pantano Andréia..(2007). A personagem palhaço.. Brasil: São Paulo: UNESP.
- BURNIER, Luís Otávio..(2001). A arte de ator: da técnica à representação.. Brasil: Campinas: Unicamp..
- CASTRO, Alice Viveiros de..(2005). O elogio da bobagem: palhaços no Brasil e no mundo.. Rio de Janeiro. Brasil: Família Bastos.
- CASTRO, Ana Vázquez De.(2002). El Clown, esse ser único.. Brasil: Revista do LUME. Campinas UNICAMP, n. 4, p. 9-18,.
- CASTRO, Ângela de.(1997). A arte da bobagem: manual para o clown moderno. Londres. Inglaterra: Ângela de Castro & Co.
- CHACRA, Sandra..(1983). Natureza e sentido da improvisação teatral.. São Paulo. Brasil: Perspectiva.
- CONSENTINO, Marianne Tezza..(2008). As três irmãs e a subjetividade no trabalho do ator: contribuições da técnica do clown.. Brasil: Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas), Escola de Comunicações e Artes, Univers.
- DORNELES, Juliana Leal..(2003). Clown, o avesso de si: uma análise do clownesco na pós-modernidade.. Brasil: Dissertação (Mestrado em Psicologia Social), Instituto de Psicologia, Universida.
- DORNELES, Juliana Leal..(2009). Pelo vigor do palhaço. Brasil: Tese (Doutorado em Psicologia Clínica), Pontifícia Universidade Católica de São.
- HUIZINGA, Johan..(1971). Homo ludens: o jogo como elemento da cultura.. São Paulo. Brasil: Perspectiva.
- JARA, Jesús..(2000). El clown, un navegante de las emociones.. España, Sevilla.: PROEXDRA.
- LECOQ, Jacques..(2003). El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral.. España, Barcelona.: Alba.
- LOPES, Elisabeth Silva..(2001). Ainda é tempo de bufões.. Brasil, São Paulo.: Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas). Escola de Comunicações e Artes. Univers.
- MARTINS, Elisabete Vitória Dorgam..(2004). O chá de Alice: a utilização da máscara do clown no processo de criação do ator.. São Paulo. Brasil: Tese (Doutorado em Artes Cênicas). Universidade de São Paulo.
- MASETTI, Morgana..(2003). Boas misturas: a ética da alegria no contexto hospitalar. São Paulo. Brasil: Palas Athena.
- MENDES, Cleise Furtado..(2008). A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia.. São Paulo. Brasil: Perspectiva..
- PUCETTI, Ricardo..(2009). No caminho do palhaço.. Brasil: Revista do Lume, Campinas, UNICAMP, n. 7, p. 119-124, jul..
- REIS, Demian Moreira..(2013). Caçadores de risos: o mundo maravilhoso da palhaçaria.. Brasil, Salvador.: Edufba.
- SANTOS, Lau; LAZZARI, Fabiana..(2009). No me toque las narizes: Socorro! Não às pedagogias opressoras com nariz vermelho!. Brasil: Revista Anjos do Picadeiro, Rio de Janeiro, n.8, p.41-45, nov..
- SODRÉ, Muniz; PAIVA, Raquel..(2002). O império do grotesco.. Rio de Janeiro: MAUAD.
- WUO, Ana Elvira..(1999). O clown visitador no tratamento de crianças hospitalizadas.. Brasil: Dissertação (Mestrado em Educação Física), Universidade de Campinas, Campinas,.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Alexander Navarro. Obtenido de CLOWNPLANET.COM: <http://www.clownplanet.com>.
- BRITO, Shirley.. Obtenido de Circonteúdo: E o palhaço o que é?: http://www.circonteudo.com.br/v1/index.php?option=com_content&view=article&id=2649:e-o-palhaco-o-qu.
- ADAMS, Patch.. Obtenido de Roda Viva – Patch Adams: http://www.rodaviva.fapesp.br/materia_busca/182/patch%20adams/entrevistados/patch_adams_2007.htm.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **07/04/2015**

APROBADO