



Fecha Aprobación:
12/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN TEATRAL II

Código: FDI0307

Créditos: 3

Nivel: 6

Paralelo: 6A-ART

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

Total de horas: 48

Profesor: ELJURI JARAMILLO ROSANA GABRIELA

Correo electrónico: gabieljuri@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0299 ANTROPOLOGIA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN TEATRAL I

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia permite al estudiante realizar una aproximación a la antropología cultural, a sus postulados generales y métodos de investigación, introduciéndolos en el discurso antropológico, el mismo que posibilita abordar la realizada contemporánea desde la diversidad cultural y aportar en los procesos escénicos desde las culturas y la memoria.

Esta asignatura teórica pretende iniciar a los estudiantes en los procesos de la investigación antropológica para la escena y en la investigación teatral.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación y escritura. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Contenidos

01. Introducción a la Antropología Cultural

01.01. Origen e Historia de la Disciplina (3 horas)

01.02. Enfoque y perspectiva antropológica (3 horas)

02. Investigación antropológica

02.01. Principios de la etnografía (6 horas)

02.02. El método antropológico y etnográfico, técnicas e instrumentos (6 horas)

02.03. Estructuración de una propuesta de investigación etnográfica para Teatro (6 horas)

03. La antropología simbólica

03.01. El hombre como animal simbólico (4 horas)

03.02. Mito, rito y símbolo (4 horas)

03.03. Mitos, leyendas y tradiciones orales (4 horas)

04. Arte y Antropología (12 horas)

04.01. El arte desde la mirada antropológica (6 horas)

04.02. El teatro y la antropología: antropología teatral, la investigación de las manifestaciones culturales para el teatro, la indagación antropológica cultura sobre el teatro.

(6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
- <i> Demostrar el nivel de escritura en cada ensayo requerido sobre un texto referido</i>	- <i>Evaluación escrita</i>
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
- <i> Identificar los conceptos básicos y metodológicos de la antropología para la investigación aplicada al teatro</i>	- <i>Evaluación escrita</i> - <i>Investigaciones</i>
aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.	
- <i> Desarrollar una investigación etnográfica sobre la teatralidad</i>	- <i>Investigaciones</i>
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
- <i> Desarrollar una investigación etnográfica sobre la teatralidad</i>	- <i>Investigaciones</i>
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
- <i> Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura</i>	- <i>Evaluación escrita</i> - <i>Evaluación oral</i>

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	Aplicación de reactivo	Introducción a la Antropología Cultural	APORTE I	5,00	16 de abril
Investigaciones	Trabajo de investigación etnográfica, informe escrito	Estimada Fabi En la parte del sistema de "contenidos" está bien, de acuerdo al número de horas, per	APORTE II	10,00	21 de mayo
Evaluación oral	sustentación de los resultados de la investigación etnográfica	investigación etnográfica	APORTE III	10,00	28 de mayo
Evaluación escrita	elaboración de ensayo	El teatro y la antropología	APORTE III	5,00	25 de junio
Evaluación escrita	Aplicación de reactivo, examen final	Tota la materia	EXAMEN FINAL	20,00	la fecha que determine la facultad

Metodología

El desarrollo de la materia se sustentará en el diálogo alumno-profesor, con clases magistrales y construcción cooperativa del conocimiento. Los alumnos además de la aplicación de reactivos, deberán realizar un trabajo de investigación etnográfica con el direccionamiento de la profesora.

Criterios de Evaluación

En las evaluaciones se considerará los siguientes criterios:

- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de análisis y abstracción
- Construcción cooperativa del conocimiento
- Presentación formal y conceptual del trabajo de investigación
- Rigurosidad en el respeto y manejo de fuentes

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Auge, Marc..(2002). Los no lugares, espacio del anonimato. España: Gedisa. profesor.
- Barba E Y Savarese N..(1990). El arte secreto del actor. Mexico: ITSA.
- Bohaman, Paúl.(1996). Para raros, nosotros. México: AKAL. Profesor.
- HARRIS, Marvin.(2001). Antropología Cultural. España: Alianza Editorial. Profesor.
- LE BRETON, David.(2002). Antropología del cuerpo. Buenos Aires: Nueva Visión. Profesor.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Botero, F/Endara,L..(1994). Mito, Rito y Símbolo: Lecturas antropológicas.. Ecuador: Instituto de Antropología Aplicada. Biblioteca del CIDAP.
- CASSIRER, Ernest.(1976). Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo, en: Antropología Filosófica.. México: Fondo de Cultura Económica. Biblioteca UDA. UDA-BG 02198.
- GUERRERO, Patricio.(2002). La Cultura, estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la. Ecuador: UPS, ABYA YALA. Profesor.
- KOTTAK, PhillipConrad.(2006). Antropología Cultural. México: McGraw Hill. Biblioteca Hernán Malo de la Universidad del Azuay. UDA-BG 68832.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Espinoza, Mónica. Obtenido de PROQUEST:
http://search.proquest.com/assets/r20131.2.3-2/ctx/images/icons/sourcetype/scholarlyjournals_src.gif.
- Pradier, Jean. Obtenido de PRISMA, publicaciones: <http://search.proquest.com/docview/748445087?accountid=36552>

BIBLIOGRAFÍA APOYO

-

Software

BIBLIOGRAFÍA APOYO

-

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **12/03/2015**

APROBADO