Fecha Aprobación:
29/09/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: HAPPENING Y PERFORMANCE
Código: FDI0312
Créditos: 3
Nivel: 7
Paralelo: 7A-ART
Eje de formación: HUMANÍSTICA
Periodo lectivo: PERIODO SEP/2014 - FEB/2015
Total de horas: 48
Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
Correo electrónico: vcordero@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Impulsa al desarrollo, la creación e investigación artística, con el fin de adquirir una formación plural.

Un oportuno conocimiento sobre diversos lenguajes artísticos y su representación.

Dramaturgia, Análisis de texto, D.G.A Proyectos Teatrales, Lenguajes artísticos, Razonamiento Analítico.

3. Contenidos

01. Artes Performáticas
01.01. Introducción al estudio del Happening (5 horas)
01.02. Introducción al estudio de la Performance (5 horas)
02. Performance y Teatralidad
02.01. La idea en el performance (movimiento - corporalidad) (10 horas)
02.02. Intervenciones e Instalaciones - Puesta en escena (experimentación) (10 horas)
03. Teatro performático y su relación con otras artes de representación
03.01. Posibilidades estéticas de acción (10 horas)
03.02. Proyecto final (creación: práctico - teórico) (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
- Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teórico- prácticas, así como la investigación de la artes performáticas en la disciplina teatral.	*- Trabajos prácticos - productos* *- Investigaciones*
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
- Realizar un análisis crítico, exposición de pensamientos y ejecución práctica sobre las herramientas estudiadas.	*- Proyectos* *- Trabajos prácticos - productos*
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
- Generar un acercamiento a los estudiantes sobre fenómenos culturales cotemporáneos y la exploración estética.	*- Investigaciones* *- Proyectos*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Investigaciones	Conceptos y Artistas del performance	Capitulo I	APORTE I	2,00	27 de octubre de 2014
Trabajos prácticos - productos	Creación y ejecución de un perormance	Capitulo I	APORTE I	3,00	27 de Octubre de 2014
Investigaciones	Exponentes del performance	Capitulo II	APORTE II	3,00	8 de diciembre de 2014
Trabajos prácticos - productos	Creación y ejecución: performance práctico - teórico	Capitulo I y II	APORTE II	7,00	8 de diciembre de 2014
Investigaciones	Exponentes y medios de representación del performance	Capitulo III	APORTE III	5,00	19 de enero de 2014
Trabajos prácticos - productos	Creación y ejecución: performance práctico - teórico	Capitulo III	APORTE III	10,00	19 de enero de 2014
Proyectos	Creación práctica - teórica (performance)	Capitulo I, II y III	EXAMEN FINAL	20,00	Enero - Febrero 2014

Metodología

Asignatura de carácter teórico – práctico con la que se pretende desarrollar diversos conocimientos que versen sobre el happening y performance. Los temas señalados se desarrollaran dentro y fuera de clases, a partir de lectura y ejercicios que cumplan expectativas de aprendizaje significativos en los estudiantes.

Criterios de Evaluación

• Se realizará la evaluación de acuerdo al reglamento estructurado por la Facultad de Diseño - Escuela de Arte Teatral. • Se calificará las actividades en clase, las investigaciones, propuestas creativas, las prácticas y los resultados de análisis y representación. • Examen o proyecto final que ponga en práctica los conocimientos adquiridos.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Diana Taylos / Marcela Fuentes.(2011). Estudios avanzados de performance. México: Fondo de Cultura Económica. Profesor.
- Peter Osborne.(2011). Arte Conceptual. Barcelona: Phaidon. Profesor.
- Roselee Goldberg.(1996). Performance Art, Desde el futurismo hasta el presente. Barcelona: Ediciones Destino. Profesor.
- Suarez Cecilia.(2002). Historia del arte contemporàneo. Ecuador: Universidad del azuay. Biblioteca UDA. UDA-BG 63388.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **29/09/2014**

APROBADO