



Fecha Aprobación:
16/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DESARROLLO, GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS VI

Código: FDI0319

Créditos: 3

Nivel: 8

Paralelo: 8A-ART

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

Total de horas: 48

Profesor: ELJURI JARAMILLO ROSANA GABRIELA

Correo electrónico: gabieljuri@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0309 DESARROLLO, GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS V

2. Descripción y objetivos de la materia

Desarrollo, gestión y administración de proyectos VI es una asignatura que aspira a contribuir a una práctica teatral comprometida con el desarrollo de la sociedad a través de la formulación de proyectos culturales que permitan la transformación social positiva.

La asignatura pretende vincular a los estudiantes con los debates contemporáneos sobre la cultura, arte y desarrollo a través de propiciar la formulación de emprendimientos culturales y proyectos teatrales.

Se articula con las materias de gestión, diseño de tesis y publicidad.

3. Contenidos

01. Cultura y Desarrollo

01.01. Las nociones de Desarrollo: trayectoria del debate, las políticas y el discurso de desarrollo (6 horas)

01.02. Dimensión Cultural del Desarrollo: la cultura como pilar del desarrollo sostenible (3 horas)

02. La economía creativa

02.01. Debates internacionales: industrias culturales, industrias creativas, economía creativa, economía naranja (Las visiones de Naciones Unidas, UNESCO, INDP, UNCTAD y BID) (3 horas)

02.02. La economía creativa (3 horas)

02.03. Las artes escénicas respecto de las industrias culturales y la economía creativa (3 horas)

02.04. La enfermedad de los costes en las artes escénicas (1 horas)

02.05. Los emprendimientos culturales (3 horas)

02.06. Emprendimientos culturales y desarrollo local (3 horas)

02.07. Capacidades de un emprendedor cultural (2 horas)

03. Dimensión Política de la Cultura

03.01. Dimensiones políticas de la cultura (3 horas)

03.02. La animación socio cultural (6 horas)

03.03. Proyectos de intervención cultural para la transformación social (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable. <i>- Formular un proyecto teatral de intervención social</i>	<i>- Evaluación escrita</i>
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno. <i>- Contextualizar los proyectos teatrales en el marco de los debates contemporáneos sobre cultura y desarrollo</i>	<i>- Evaluación escrita</i>
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión <i>- Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura</i>	<i>- Evaluación escrita</i> <i>- Evaluación oral</i>

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	Aplicación de reactivo	Cultura y Desarrollo	APORTE I	5,00	13 de abril
Evaluación escrita	Aplicación de reactivo	Cultura y Desarrollo y Economía Creativa	APORTE II	10,00	11 de mayo
Evaluación escrita	Formulación de un proyecto de emprendimiento cultural y/o intervención social	Capítulos 1, 2 y 3	APORTE III	10,00	22 de junio
Evaluación oral	Defensa del proyecto	Capítulos 1, 2 y 3	APORTE III	5,00	22 de junio
Evaluación escrita	Aplicación de reactivo, examen final	Tota la materia	EXAMEN FINAL	20,00	la fecha que determine la facultad

Metodología

El desarrollo de la materia se sustentará en el diálogo alumno-profesor, con clases magistrales y construcción cooperativa del conocimiento. Los alumnos además de la aplicación de reactivos, deberán trabajar en la formulación de un proyecto teatral de emprendimiento cultural Y/o intervención social con el direccionamiento de la profesora.

Criterios de Evaluación

En las evaluaciones se considerará los siguientes criterios:

- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de análisis y abstracción
- Construcción cooperativa del conocimiento
- Presentación formal y conceptual del proyecto de intervención social
- Rigurosidad en el respeto y manejo de fuentes

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- HERAS, Guillermo.(2012). "Pensar la gestión de las artes escénicas. Escritos de un gestor. Argentina: RGC libros. Universidad de Cuenca.
- S.A.(1990). Empresa dirección y administración : Curso de dirección comercial y márketing. Barcelona: Plaza-Janes. Biblioteca UDA. UDA-BG 38277.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- ANDER-EGG, Ezequiel.(1987). Práctica de la animación sociocultural. Argentina: ICSA. Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas. Biblioteca Hernán Malo de la Universidad del Azuay. UDA-BG 33861.
- ANDER-EGG, Ezequiel.(1987). Léxico del animador. Argentina: Hvmánitas. Biblioteca Hernán Malo de la Universidad del Azuay. UDA-BG 33861.
- ANDER-EGG, Ezequiel.(1995). Qué es la Animación Socio Cultural. España: Centro de Cultura Popular. Biblioteca del CIDAP.
- BUITRAGO, Felipe. DUQUE, Iván.(2013). La economía naranja. Una oportunidad infinita. EEUU: Banco Interamericano de Desarrollo. Entrega por parte del profesor.
- NACIONES UNIDAS. UNCTAD, UNPD.(2008). Creative Economy Report 2008. The challenge of assessing creative economy: towards informed policy-m. EEUU: NACIONES UNIDAS. UNCTAD, UNPD. Entrega por parte del profesor.
- NACIONES UNIDAS. UNDP, UNESCO.(2013). Creative Economy Report 2013 Especial Edition. Widening local development pathways. EEUU: NACIONES UNIDAS. UNDP, UNESCO. Entrega por parte del profesor.
- NIVON BOLÁN, Eduardo.(2006). La política cultura. Temas, problemas y oportunidades. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Entrega por parte del profesor.
- UNESCO.(1996). Nuestra Diversidad Creativa. Francia: UNESCO. Entrega por parte del profesor.
- UNESCO.(2013). Revista Cultura y Desarrollo No. 9. Cuba: UNESCO, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe. Entrega por parte del profesor.
- UNESCO.(2010). "La diversidad cultural: lo que está en juego", en: Informe Mundial de la UENSCO Invertir en la dive. Francia: UNESCO. Entrega por parte del profesor.
- UNESCO.(1996). "Nuestra Diversidad Creativa", Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. Francia: UNESCO. Entrega por parte del profesor.
- UNESCO.(2000). Revista Cultura y Desarrollo No. 1. Cuba: UNESCO, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe. Entrega por parte del profesor.
- UNESCO.(2003). Revista Cultura y Desarrollo No. 2. Cuba: UNESCO, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe. Entrega por parte del profesor.
- VIÑA VIZCAÍNO, Álvaro.(2013). Emprendimiento cultura para la innovación, el desarrollo y la asociatividad. Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Entrega por parte del profesor.
- ZURITA CHAO, Javier.(2012). Vender teatro y danza en España. Análisis de canales de distribución: circuitos, redes, catálogos y. España: Universidad Complutense de Madrid. Entrega por parte del profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **16/03/2015**

APROBADO