Fecha Aprobación:
24/05/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: TALLER DE MONTAJE
Código: FDI0323
Créditos: 15
Nivel: 8
Paralelo: 8A-ART
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016
Total de horas: 240
Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra de carácter taller, consta de áreas correspondientes al Montaje, Producción y escritura del proyecto de graduación que en este nivel se requiere previo a la graduación. El Taller Montaje teatral es el cierre de las asignaturas que comprenden el área de representación de la carrera por lo tanto es un espacio de experimentación, investigación y aplicación de conocimientos previamente adquiridos para la consecución de su propuesta artística personal . El Taller de Escritura permite estructurar la parte teórica del proyecto de graduación tanto a nivel investigativo, académico y estético. El Taller de Producción permitirá abordar la puesta en escena como un proyecto para su ejecución y proyección desde la pre-producción , producción y pos-producción.

En este nivel se pretende en el Taller de montaje, que el estudiante de arte teatral demuestre su capacidad de investigación, actuación, experimentación y dirección, a través de su proyecto escénico. Por lo tanto se reforzara temas correspondientes al área de la representación , dirección y otras de acuerdo a la propuesta

El taller se articula con todas las materias del área de representación, como: actuación, dirección, voz y dicción, entrenamiento actoral, iluminación, vestuario, maquillaje, Dramaturgia.

3. Contenidos

01. Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local

01.01. Montaje: Socialización de las propuestas individuales, definición de metodología de trabajo (20 horas)

01.02. Escritura:Indagación de temas de investigación, Fuentes de investigación (20 horas)

01.03. Gestión y producción: Alcances y conceptos, Gestión como proceso de desarrollo (20 horas)

02. Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión

02.01. Montaje: Bloque textual, Búsqueda del discurso, investigación, ejercicios (20 horas)

02.02. Escritura: Analisis de la estructura de la tesis, Organización de la información,Citas, Bibliografía, escritura académica (20 horas)

02.03. Gestión y producción: Características de la gestión cultural, el medio cultural (20 horas)

03. Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural

03.01. Montaje:Búsqueda de la estética, música, vestuario, iluminación (20 horas)

03.02. Escritura: Desarrollo de los temas y delimitación del campo de estudio (20 horas)

03.03. Gestión y producción: Etapas de una producción cultural (20 horas)

04. Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos

04.01. Montaje:Ensayos (20 horas)

04.02. Escritura: Conclusiones, Recopilación de todo el material, Presentación y exposición de los temas (20 horas)

04.03. Gestión y producción :Modalidades de obtención de recursos, Fondos concursables,Gestión, recaudación, donaciones (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
- Proponer y aplicar una metodología de trabajo que guíe hacia la consecución de los elementos que comprenden las puesta en escena, como: el entrenamiento, el texto, la música, la iluminación, el vestuario, los ensayos. Desde la particularidad de cada propuesta escénica.	*- Informes* *- Evaluación oral*
aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.	
- Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	*- Informes* *- Evaluación oral*
- Sostener un marco teórico a través de la cual se desarrolla el proyecto de investigación teatral	*- Informes* *- Evaluación oral*
ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.	
- Dominar los parámetros de la producción escénica y aplicar en el producto artística de su proyecto	*- Evaluación oral* *- Informes*
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
- Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	*- Informes* *- Evaluación oral*
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
- Demostrar en el desarrollo de su propuesta de investigación solvencia en la escritura académica	*- Evaluación oral* *- Informes*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Informes	Avance 1 /Escritura / Montaje / Producción	Cap 1	APORTE I	5,00	16 de abril
Informes	Avance 2 /Escritura / Montaje /Producción	Cap 2	APORTE II	10,00	20 mayo
Informes	Avance 3 /Escritura /Montaje / Producción	Cap 2 y 3	APORTE III	15,00	23 de junio
Evaluación oral	Sustentación final y muestra escénica	todos los capítulos	EXAMEN FINAL	20,00	20 julio

Metodología

Se generaran herramientas generales de la escritura de tesis para llegar a lo individual de cada investigacíon. Los avances seràn revisados y corregidos en tutorìas.
Se utilizaràn experimentaciones, investigaciones y uso de tècnicas para el planteamiento de su propuesta artìtica personal. Se usaràn las tècnicas de actuaciòn, dramaturgia, montaje de espectàculos, entrenamiento actoral, etc.
Asignatura teòrico pràctica que aborda temas de gestiòn y producciòn de proyectos

Criterios de Evaluación

De forma general se realizaràn exposiciones y sustentaciones periòdicas hasta la sustentaciòn final y la presentación de su obra.
Se calificaràn los avances de la redacciòn de las distintas fases del trabajo de titulación.
Se evaluarán las experimentaciones, investigaciones y uso de tècnicas para el planteamiento de su propuesta artìtica personal. Asì como el uso de tècnicas de actuaciòn, dramaturgia, montaje de espectàculos, entrenamiento actoral, etc.
Se evaluaràn los informes de los avances de los proyectos en el àrea de preproducciòn, porpducciòn y post prodrucciòn.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Casa de la Cultura.(1979). Teatro ecuatoriano contemporáneo. Ecuador: Biblioteca UDA. UDA-BG 12150.
- JOHNSTONE, KEITH. IMPRO.(1990). Improvisación y el teatro. Chile: Cuatro vientos. profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Genty, Philippe. (s.f.).. Obtenido de Teatro de objetos: http://gershanik.blogspot..
- Consejo Nacional de las Artees de Chile. Obtenido de Cultura. gov.cl2011: https://wifi.uazuay.edu.ec/login.
- El arte de la puesta en escena. Obtenido de academia editorial: http://www.academiaeditorial.com/web/colecciones/biblioteca-theatralia/el-arte-de-la-puesta-en-escen.

BIBLIOGRAFÍA

Docente	Director Junta

Fecha Aprobación: **24/05/2016**

APROBADO