



Fecha Aprobación:  
**15/04/2015**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE ARTE TEATRAL**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL**

**Sílabo**

## 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE MONTAJE

**Código:** FDI0323

**Créditos:** 15

**Nivel:** 8

**Paralelo:** 8A-ART

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

**Total de horas:** 240

**Profesor:** ZAVÁLA LASSO RENÉ PATRICIO

**Correo electrónico:** rzavala@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra de carácter taller, consta de áreas correspondientes al Montaje, Producción y escritura del proyecto de graduación que en este nivel se requiere previo a la graduación. El Taller Montaje teatral es el cierre de las asignaturas que comprenden el área de representación de la carrera por lo tanto es un espacio de experimentación, investigación y aplicación de conocimientos previamente adquiridos para la consecución de su propuesta artística personal. El Taller de Escritura permite estructurar la parte teórica del proyecto de graduación tanto a nivel investigativo, académico y estético. El Taller de Producción permitirá abordar la puesta en escena como un proyecto para su ejecución y proyección desde la pre-producción, producción y pos-producción.

En este nivel se pretende en el Taller de montaje, que el estudiante de arte teatral demuestre su capacidad de investigación, actuación, experimentación y dirección, a través de su proyecto escénico. Por lo tanto se reforzara temas correspondientes al área de la representación, dirección y otras de acuerdo a la propuesta

El taller se articula con todas las materias del área de representación, como: actuación, dirección, voz y dicción, entrenamiento actoral, iluminación, vestuario, maquillaje, Dramaturgia.

### 3. Contenidos

#### 01. Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural

01.01. Montaje: Socialización de las propuestas individuales, definición de metodología de trabajo (20 horas)

01.02. Escritura: Indagación de temas de investigación, Fuentes de investigación (20 horas)

01.03. Gestión y producción: Alcances y conceptos, Gestión como proceso de desarrollo (20 horas)

#### 02. Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión

02.01. Montaje: Bloque textual, Búsqueda del discurso, investigación, ejercicios (20 horas)

02.02. Escritura: Análisis de la estructura de la tesis, Organización de la información, Citas, Bibliografía, escritura académica (20 horas)

02.03. Gestión y producción: Características de la gestión cultural, el medio cultural (20 horas)

#### 03. Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural

03.01. Montaje: Búsqueda de la estética, música, vestuario, iluminación (20 horas)

03.02. Escritura: Desarrollo de los temas y delimitación del campo de estudio (20 horas)

03.03. Gestión y producción: Etapas de una producción cultural (20 horas)

#### 04. Ensayos de la puesta en escena, Presentación, Modalidades de obtención de recursos

04.01. Montaje: Ensayos (20 horas)

04.02. Escritura: Conclusiones, Recopilación de todo el material, Presentación y exposición de los temas (20 horas)

04.03. Gestión y producción: Modalidades de obtención de recursos, Fondos concursables, Gestión, recaudación, donaciones (20 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización</b>	
- Proponer y aplicar una metodología de trabajo que guíe hacia la consecución de los elementos que comprenden la puesta en escena, como: el entrenamiento, el texto, la música, la iluminación, el vestuario, los ensayos. Desde la particularidad de cada propuesta escénica.	- Evaluación escrita
<b>aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.</b>	
- Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	- Investigaciones
- Sustener un marco teórico a través de la cual se desarrolla el proyecto de investigación teatral	- Investigaciones
<b>ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.</b>	
- Dominar los parámetros de la producción escénica y aplicar en el producto artística de su proyecto	- Investigaciones
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
- Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	- Investigaciones
<b>av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión</b>	
- Demostrar en el desarrollo de su propuesta de investigación solvencia en la escritura académica	- Investigaciones

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	Se evaluará el esquema general de la tesis, trabajos introductorios a la tesis	Capítulo 1	APORTE I	5,00	Abril
Investigaciones	Avance del capítulo 1 y correcciones	Capítulo 2	APORTE II	10,00	Mayo
Investigaciones	Capítulo 1 y 2	Capítulo 3 y 4	APORTE III	15,00	Junio
Investigaciones	Revisión general de la tesis completa (conclusiones y anexos)	Capítulo 4	EXAMEN FINAL	20,00	Julio

## Metodología

Se generarán herramientas generales para la escritura de la tesis para llegar a lo individual de cada investigación. Los estudiantes a medida que avancen su investigación serán revizados y corregidos para continuar con la escritura.

## Criterios de Evaluación

Se evaluará el progreso en su investigación, teniendo en cuenta las correcciones que se realicen en cada investigación

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Casa de la Cultura.(1979). Teatro ecuatoriano contemporáneo. Ecuador: Biblioteca UDA. UDA-BG 12150.
- JOHNSTONE, KEITH. IMPRO.(1990). Improvisación y el teatro. Chile: Cuatro vientos. profesor.

#### BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Blaxter Loraine y otros.(2000). Cómo se hace una investigación. Barcelona: Gedisa. Profesor.
- Humberto Eco.(2004). Cómo se hace una tesis. España: Gedisa. Profesor.
- Varios autores.(2014). Manual de escritura para carreras de humanidades. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Colección Sol de Noche. Profesor.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- El arte de la puesta en escena. Obtenido de academia editorial:  
<http://www.academiaeditorial.com/web/colecciones/biblioteca-theatralia/el-arte-de-la-puesta-en-escen>.
- Consejo Nacional de las Artes de Chile. Obtenido de Cultura. gov.cl2011:  
<https://wifi.uazuay.edu.ec/login>.
- Genty, Philippe. (s.f.).. Obtenido de Teatro de objetos: <http://gershanik.blogspot..>

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **15/04/2015**

**APROBADO**