



Fecha Aprobación:
07/10/2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL

CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DANZA

Código: FDI0408

Créditos: 2

Nivel: 0

Paralelo: OPT1-ART

Eje de formación: OPTATIVAS

Periodo lectivo: PERIODO SEP/2013 - FEB/2014

Total de horas: 32

Profesor: GÓMEZ NAVAS SANDRA IBELIA

Correo electrónico:

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Conocimiento básico de la danza moderna para el dominio corporal en diversas técnicas teatrales.

Esta materia de carácter práctica pretende desarrollo de la conciencia corporal, dominio de una técnica inicial de danza moderna, orientar la danza a servicio de la creatividad teatral.

Se articula con las materias del área de Representación, en especial con Expresión Corporal, Entrenamiento Actoral, Actuación, Acrobacia y Circo.

3. Contenidos

01. Consciencia corporal

01.01. Acondicionamiento físico: articulaciones, trabajo de torso y columna, flexibilidad, fuerza muscular, alineación, peso, centro y fuera de centro, coordinación, etc. (10 horas)

02. Técnica básica de Danza Moderna

02.01. Secuencias de movimiento: plié de danza moderna, contracciones y extensiones, espirales, caídas, recuperaciones, péndulos, niveles, desplazamientos, giro, salto. (12 horas)

03. Iniciación a la Creatividad

03.01. Improvisación individual y grupal: a partir de la música, y a partir de movimientos trabajados en clase (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	
- Desarrollar de una conciencia corporal por medio del acondicionamiento físico enfocado a la flexibilidad, fuerza, respiración, coordinación, etc.	- Verificación de conocimientos, habilidades o destrezas
- Ejecutar secuencias cortas de piso, de centro y diagonales donde se evidencie el manejo de una técnica básica de danza moderna: pasos básicos, el ritmo, salto, desplazamientos, niveles, relación con la música, etc.	- Verificación de conocimientos, habilidades o destrezas
at. Demostrar respeto a la diversidad de opiniones, responsabilidad social, tolerancia y solidaridad.	
- Realizar ejercicios de improvisación individuales y grupales a partir de premisas dadas por la profesora, donde se muestre respeto a la diversidad de opiniones escuchando y valorando la respuesta de sus compañeros.	- Verificación de conocimientos, habilidades o destrezas
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
- Presentar una muestra final con calidad, a partir de propuestas de la profesora y los estudiantes.	- Verificación de conocimientos, habilidades o destrezas

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

Metodología

Elaboración de un calentamiento corporal en base a un acondicionamiento físico enfocado a la conciencia corporal. Elaboración de variaciones cortas en el piso enfocadas al estiramiento, elongación, relación con el piso a través del release, y ejercicios básicos de la técnica Grahamy Limón. Niveles, giro, salto, extensión, contracción, etc. Secuencias básicas de plié de danza moderna, donde incorporamos el movimiento del torso con diferentes niveles de complejidad. Trabajo de peso, de eje y fuera de eje. Elaboración de pequeñas secuencias. Trabajo en diagonales para desarrollo del uso del espacio donde se incorpora direcciones, ritmo, niveles, saltos, desplazamientos, etc. Elaboración de una gran secuencia de movimiento que en cada clase se va desarrollando y se va incorporando los nuevos movimientos y temas tratados en cada clase. Trabajo de creatividad a partir de la improvisación dada por premisas previas dadas por el profesor. Trabajo de ejercicios de improvisaciones. Elaboración de una muestra final.

Criterios de Evaluación

La evaluación se realizará en base a los siguientes indicadores: Asistencia regular a clases, respeto mutuo entre estudiantes y profesora, avance y desarrollo de los movimientos tratados clase a clase, ejecución de los secuencias de movimientos y ejercicios, con calidad, esfuerzo e interés.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Daniel Lewis.(1994). La técnica ilustrada de José Limón. México: INBA Centro Nacional de Investigación. Profesora.
- Herminia Ma. García Ruso.(1997). La danza en la escuela. España: INDE Publicaciones. Profesor.
- Lola Brikman.(2001). El lenguaje del movimiento corporal. Argentina-México: Distribuidora Lumen. Profesor.
- Ramiro Guerra.(2003). Apreciación de la Danza. Cuba: Letras Cubanas. Profesora.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- <http://escueladanzaquillota.blogspot.com/>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **07/10/2013**

APROBADO