



Fecha Aprobación:
12/03/2014

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

Sílabo

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Código: FDI0004

Créditos: 2

Nivel: 2

Paralelo: 2A-GRA

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2014 - JUL/2014

Total de horas: 32

Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

Correo electrónico: dsuarez@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión de la práctica del diseño desde una perspectiva de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, es una aproximación a la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de diseño de los ciclos superiores en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura.

3. Contenidos

1. Aproximación a la Antropología Cultural

- 1.1. El ámbito de la antropología (1 horas)
- 1.2. División de la antropología general. (1 horas)
- 1.3. La Antropología y su relación con otras ciencias. (1 horas)
- 1.4. Método de la antropología: Etnografía y Etnología. (1 horas)

2. El interés contemporáneo de la antropología

- 2.1. Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
- 2.2. Antropología y contemporaneidad (1 horas)

3. La perspectiva y el enfoque antropológico.

- 3.1. Relativismo cultural (1 horas)
- 3.2. Visión holística (1 horas)

4. El concepto antropológico de cultura

- 4.1. Definición de cultura (1 horas)
- 4.2. Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)

5. Antropología y Cambio Cultural.

- 5.1. Proceso de aculturación (3 horas)
- 5.2. Asimilación (1 horas)
- 5.3. Sincretismo (1 horas)

6. La Antropología y la Diversidad.

- 6.1. Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
- 6.2. Género (1 horas)
- 6.3. Etnicidad (2 horas)

7.

La Antropología Simbólica

- 7.1. El hombre como animal simbólico (1 horas)
- 7.2. El origen del mito, celebración rito (2 horas)
- 7.3. El símbolo (1 horas)

8. Arte y cultura

- 8.1. Arte sociedad y cultura (1 horas)
- 8.2. Arte e individualidad (1 horas)
- 8.3. La transmisión cultural de las artes (1 horas)

9. La Antropología Urbana.

- 9.1. La ciudad como un nuevo espacio de significación (1 horas)
- 9.2. Ciudad y visión del mundo (1 horas)
- 9.3. Tribus Urbanas (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
- 1. Reconocer la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	- Control de lectura - Exámenes escritos - Informes
- 2. Identificar la relación de las teorías Culturales con el ámbito del Diseño.	- Informes - Control de lectura - Exámenes escritos
ba. Mantener un comportamiento ético con la profesión y con la sociedad en general.	
- 1. Conocer los códigos de ética	- Exámenes escritos

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
	Examen escrito 1	capítulo 1:		3,00	Hasta 21 de abril
	Control de lectura	capítulo 2:		2,00	Hasta 21 de abril
	Informe de investigación de campo	capítulo 1:		10,00	Hasta 5 de mayo
	Examen escrito 2	capítulos del 3 al 9		10,00	Hasta 5 de mayo
	Informe de investigación de campo	capítulos 6 y 7		5,00	Hasta 30 de junio
	SUBTOTAL			30,00	
	Examen final (incluye reactivos)			20,00	Semana de exámenes finales
	TOTAL			50,00	

Metodología

Las clases se han planificado en ase de los recursos didácticos siguientes: disertaciones magistrales, exposiciones de trabajos de campo, lecturas informes de investigación, visitas a museos y comunidades y asistencia a eventos académicos. Se presentará la bibliografía obligatoria y sugerida para su análisis antes de las clases. Se realizará una visita a Ingapirca, provincia de Cañar, para efectuar una etnografía sobre el Intiraymi.

Criterios de Evaluación

En los informes escritos y de investigación de campo se evaluará la ortografía, la redacción y la coherencia en la presentación de ideas.

Los informes consistirán de una introducción en donde se describa l problemática objeto de estudio, el desarrollo y discusión del tema, y una conclusión que de cuenta de las reflexiones alcanzadas por el estudiante.

En la presentación de iformes se evaluará el contenido y la capacidad de síntesis.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P..(2004). Antropología cultural.. España: Pearson Prentice Hall. Mediante el profesor.
- Kottak, Conrad Phillip.(2011). Antropología cultural. México: Mc Graw Hill. UDA. BG68832.
- Malo González, Claudio.(2006). Arte y cultura popular. Ecuador: CIDAP-UDA. UDA. BG64881.
- Pujadas, Joan.(1996). Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural. Ariel. Mediante el profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Ember, C., Ember, M.. <http://www.prenhall.com/ember/>.
- Kottak, Conrad Phillip. www.mhe.es/kottak5. <http://wwwmhhe.com/kottak-cultural9>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **12/03/2014**

APROBADO