



Fecha Aprobación:  
**16/03/2015**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO GRAFICO**

**Sílabo**

## **1. Datos generales**

**Materia:** ANTROPOLOGÍA CULTURAL

**Código:** FDI0004

**Créditos:** 2

**Nivel:** 2

**Paralelo:** 2A-GRA

**Eje de formación:** HUMANÍSTICA

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2015 - JUL/2015

**Total de horas:** 32

**Profesor:** SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

**Correo electrónico:** dsuarez@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

## **2. Descripción y objetivos de la materia**

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión de la práctica del diseño desde una perspectiva de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, es una aproximación a la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de diseño de los ciclos superiores en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura.

### 3. Contenidos

#### 1. Aproximación a la Antropología Cultural

- 1.1. El ámbito de la antropología (1 horas)
- 1.2. División de la antropología general. (1 horas)
- 1.3. La Antropología y su relación con otras ciencias. (1 horas)
- 1.4. Método de la antropología: Etnografía y Etnología. (1 horas)

#### 2. El interés contemporáneo de la antropología

- 2.1. Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
- 2.2. Antropología y contemporaneidad (1 horas)

#### 3. La perspectiva y el enfoque antropológico.

- 3.1. Relativismo cultural (1 horas)
- 3.2. Visión holística (1 horas)

#### 4. El concepto antropológico de cultura

- 4.1. Definición de cultura (1 horas)
- 4.2. Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)

#### 5. Antropología y Cambio Cultural.

- 5.1. Proceso de aculturación (3 horas)
- 5.2. Asimilación (1 horas)
- 5.3. Sincretismo (1 horas)

#### 6. La Antropología y la Diversidad.

- 6.1. Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
- 6.2. Género (1 horas)
- 6.3. Etnicidad (2 horas)

#### 7.

##### La Antropología Simbólica

- 7.1. El hombre como animal simbólico (1 horas)
- 7.2. El origen del mito, celebración rito (2 horas)
- 7.3. El símbolo (1 horas)

#### 8. Arte y cultura

- 8.1. Arte sociedad y cultura (1 horas)
- 8.2. Arte e individualidad (1 horas)
- 8.3. La transmisión cultural de las artes (1 horas)

#### 9. La Antropología Urbana.

- 9.1. La ciudad como un nuevo espacio de significación (1 horas)
- 9.2. Ciudad y visión del mundo (1 horas)
- 9.3. Tribus Urbanas (1 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

#### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.</b>	
- 1. Reconocer la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	- Prácticas de campo (externas)
- 2. Identificar la relación de las teorías Culturales con el ámbito del Diseño.	- Evaluación escrita - Investigaciones
<b>ba. Mantener un comportamiento ético con la profesión y con la sociedad en general.</b>	
- 1. Conocer los códigos de ética	- Investigaciones

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Investigaciones	Documento y presentación digital	Capítulos 1,2 y 3	APORTE I	10,00	Abril de 2015
Evaluación escrita	Prueba	Capítulos 4, 5 y 6	APORTE II	10,00	Mayo de 2015
Prácticas de campo (externas)	Informe escrito	Capítulos 7, 8 y 9	APORTE III	10,00	Junio de 2015
Evaluación escrita	Examen	Toda la materia	EXAMEN FINAL	20,00	Julio de 2015

## Metodología

Los resultados de los trabajos se presentarán por escrito y en formato digital. El profesor presentará (multimedia, pizarra, lecturas y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; enseguida, se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomará pruebas rápidas y exámenes sobre temas específicos.

Estructura de los trabajos escritos:

- 1) Tipo y tamaño de letra: Arial de 10 puntos
- 2) Espaciado: uno y medio
- 3) Justificación: a izquierda y derecha
- 4) Papel: A4 blanco
- 5) Título con el tema tratado
- 6) Nombre de los estudiantes y fecha
- 7) Cuerpo del texto
- 8) Reflexión(es) sobre lo practicado o ejercitado
- 9) Referencias bibliográficas usadas (al menos 10 publicadas oficialmente)

Los temas, metodología y técnicas para la investigación se expondrán al inicio de la clase. La observación de campo se realizará en Ingapirka, en la provincia de Cañar. Los estudiantes registrarán los datos de tipo ambiental y de tipo cultural. Los resultados se presentarán en un informe escrito y se expondrán en el aula para su debate.

## Criterios de Evaluación

Se evaluará el trabajo de investigación, las observaciones de campo y los resúmenes de las lecturas. Se tomará en cuenta: contenido, redacción, coherencia y ortografía. Se presentará el informe de investigación por escrito y se expondrá en el aula para su análisis.

En la exposición oral se evaluará el cumplimiento de las normas de un buen expositor, la fluidez en la exposición y el manejo adecuado de la audiencia. En la presentación se evaluará el buen uso de las normas de preparación del documento y lo indicado en el párrafo anterior.

En el examen final se evaluará el conocimiento teórico del estudiante.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P..(2004). Antropología cultural.. España: Pearson Prentice Hall. Mediante el profesor.
- Kottak, Conrad Phillip.(2011). Antropología cultural. México: Mc Graw Hill. UDA. BG68832.
- Malo González, Claudio.(2006). Arte y cultura popular. Ecuador: CIDAP-UDA. UDA. BG64881.
- Pujadas, Joan.(1996). Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural. Ariel. Mediante el profesor.

## Web

### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Ember, C., Ember, M.. <http://www.prenhall.com/ember/>.
- Kottak, Conrad Phillip. [www.mhe.es/kottak5](http://www.mhe.es/kottak5). <http://wwwmhhe.com/kottak-cultural9>.

## Software

### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **16/03/2015**

**APROBADO**