Fecha Aprobación:
10/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISENO

CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

Sílabo

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA
Código: FDI0040
Créditos: 4
Nivel: 2
Paralelo: 2A-GRA
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016
Total de horas: 64
Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR
Correo electrónico: pepesan@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

La comprensión y el uso del color constituyen una parte fundamental de los contenidos en el estudio del diseño gráfico.

La problemática de esta cátedra se centra en el conocimiento de la teoría del color, su uso instrumental, sistemático y operativo; como una herramienta para el diseño.

La cromática en uno de los elementos básicos presentes en todas las áreas del Diseño Gráfico.

3. Contenidos

1. El color

1.01. Teoría y práctica (2 horas)

1.02. Conceptuación general (2 horas)

2. La Naturaleza del color

2.01. El espectro electromagnético y la luz visible (2 horas)

2.02. Colores luz y Colores pigmento (4 horas)

2.03. Síntesis aditiva (4 horas)

2.04. Reflexión y refracción del color (4 horas)

2.05. Síntesis sustractiva (4 horas)

2.06. Colores Pigmento (4 horas)

3. Morfología y Síntesis Cromática

3.01. Dimensiones fundamentales de los colores (4 horas)

3.02. La percepción del color (4 horas)

3.03. Variables de color (4 horas)

4. Sintaxis y Dinámica del Color

4.01. Modulación del color (6 horas)

4.02. Contrastes. Armonías (6 horas)

4.03. Estructuras y armonías cromáticas. (4 horas)

5. Psicología y Simbología de los Colores

5.01. Significado psicológico y simbólico de los colores fundamentales (6 horas)

5.02. Evolución e historia del sentido cromático. (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.	
- Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	*- Trabajos prácticos - productos* *- Resolución de ejercicios, casos y otros* *- Evaluación escrita*
- 1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la	*- Resolución de ejercicios, casos y otros* *- Trabajos prácticos - productos* *- Evaluación escrita*
- 1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la utilización del color, con un criterio profesional y de diseño.	*- Trabajos prácticos - productos* *- Resolución de ejercicios, casos y otros*
- 2. Analizar y seleccionar los tipos de pigmentos y sus técnicas de aplicación en diferentes superficies a través del manejo de ejercicios prácticos que le conducirán al estudiante a adquirir destrezas en la utilización.	*- Resolución de ejercicios, casos y otros* *- Trabajos prácticos - productos*
ab. Manejar eficientemente los fundamentos del Diseño Gráfico.	
- Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	*- Resolución de ejercicios, casos y otros* *- Trabajos prácticos - productos* *- Evaluación escrita*
- 1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	*- Resolución de ejercicios, casos y otros* *- Trabajos prácticos - productos*
- 2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica.	*- Trabajos prácticos - productos* *- Resolución de ejercicios, casos y otros*
- Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica.	*- Trabajos prácticos - productos* *- Resolución de ejercicios, casos y otros*
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
- 1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	*- Resolución de ejercicios, casos y otros* *- Evaluación escrita* *- Trabajos prácticos - productos*
- 2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica.	*- Trabajos prácticos - productos* *- Resolución de ejercicios, casos y otros*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Evaluación escrita	Láminas y bocetos de trabajos. Prueba	Teoría y práctica/Conceptuación general.	APORTE I	5,00	18 de abril 2016
Resolución de ejercicios, casos y otros	Láminas y bocetos de trabajos. Prueba	La percepción del color	APORTE II	10,00	23 de mayo
Resolución de ejercicios, casos y otros	Láminas y bocetos de trabajos. Prueba	Estructuras y armonías cromáticas.	APORTE III	15,00	27 de junio
Trabajos prácticos - productos	Láminas y bocetos de trabajos. Exámen. Carpeta de trabajos finales	Significado psicológico y simbólico de los colores fundamentales	EXAMEN FINAL	20,00	27 de junio

Metodología

La metodología de enseñanza en esta materia centra su trabajo en talleres prácticos en donde partimos primero de la teoría a la práctica, al inicio se plantean los problemas para luego ir conjuntamente con el profesor en base a una guia personal, encontrando y descubriendo la riqueza del color.

Criterios de Evaluación

.La evaluación en la materia se ejecutará en base a reactivos y láminas de resolución y práctica, en donde se calificará: Manejo de la tería del color / Destreza manual en el manejo y aplicación de la técnica del color/ Creatividad / Sustentación de trabajos y Presentación.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- - SANZ Juan Carlos.(2010). EL LENGUAJE DEL COLOR. Blume. 701.8 A180 A180.
- ALBERS Josef.(2010). LA INTERACCION DEL COLOR. Blume. bliblioteca UDA. 701.8 A286 A286.
- Guzmán Manuel.(2011). teoría y práctica del Color. s.e.
- PARRAMON José Ma.(2001). EL GRAN LIBRO DEL COLOR. Parramon. CAMPUS YANUNCAY SALA 2 ARTES 701.8 A174 A174.
- Tom Fraser - Adam Banks.(2005). Color la guia mas completa. Barcelona: Taschen. Profesor.
- Wucius Wong.(1992). Principios del diseño en color. Barcelona: Gustavo Gili. Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Eduación plástica. Obtenido de google.com: http://www.educacionplastica.net/MenuColor.htm.
- Fotonostra. Obtenido de google.com: http://www.fotonostra.com/grafico/elcolor.htm.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **10/03/2016**

APROBADO