Fecha Aprobación:
12/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISENO

CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

Sílabo

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 2 GRÁFICO
Código: FDI0049
Créditos: 6
Nivel: 2
Paralelo: 2A-GRA
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015
Total de horas: 96
Profesor: CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO
Correo electrónico: acabrera@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
FDI0045 DISEÑO 1 GRÁFICO
FDI0173 REPRESENTACIÓN GRÁFICA 1 GRÁFICO

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura práctica abarca las herramientas y procesos básicos del diseño gráfico. Semántica, morfología, tipología, sistema; enfocados hacia propósitos comunicacionales básicos.

Es el primer acercamiento a la profesión, en esta asignatura, el estudiante adquiere conocimientos para manejar los elementos y fundamentos básicos del Diseño Gráfico

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

3. Contenidos

01. El signo como la unidad mínima gráfica
01.01. Semiótica (5 horas)
02. Clasificación de los signos
02.01. Ícono (3 horas)
02.02. Simbolo (3 horas)
03. Diseño de signos
03.01. Signos simples (25 horas)
03.02. Signos Complejos (25 horas)
04. Familia de Signos
04.01. Sistema gráfico (15 horas)
04.02. Diseño de signos tipológicos (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.	
- Elaborar sistemas gráficos para la determinación de familias de signos	*- Trabajos prácticos - productos*
- Construir signos simples y complejos	*- Trabajos prácticos - productos*
ab. Manejar eficientemente los fundamentos del Diseño Gráfico.	
- Diferenciar entre Ícono, signo, pictograma y símbolo	*- Investigaciones*
- Reconocer la importancia del signo como unidad mínima gráfica	*- Investigaciones*
ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
- Reconocer la importancia del signo como unidad mínima gráfica	*- Evaluación escrita*
ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada úna de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
- Diferenciar entre Ícono, signo, pictograma y símbolo	*- Trabajos prácticos - productos*
az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.	
- Construir signos simples y complejos	*- Trabajos prácticos - productos*
- Elaborar sistemas gráficos para la determinación de familias de signos	*- Trabajos prácticos - productos*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Investigaciones	Trabajo de investigación con sustentación	El signo como la unidad mínima gráfica, Clasificación de los signos	APORTE I	5,00	15 de abril de 2015
Trabajos prácticos - productos	Realización de trabajos de diseño de signos y simples y signos complejos	Diseño de signos	APORTE II	10,00	19 de mayo de 2015
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos sobre sistemas de signos	Familia de Signos	APORTE III	15,00	23 de junio de 2015
Trabajos prácticos - productos	trabajo práctico sobre tipologías en los signos	familias de signos	EXAMEN FINAL	10,00	examen final
Evaluación escrita	Examen final sobre la materia	todos los contenidos del sílabo	EXAMEN FINAL	10,00	examen final

Metodología

El trabajo práctico es el componente primordial de este segundo taller de diseño. El estudiante mediante ejercicios prácticos descubre la capacidad del diseño de comunicar desde elementos mínimos visuales. El profesor propone el mensaje a expresar, con lo que el estudiante deberá investigar el significado de dicho mensaje y los signos que ya han sido diseñados del mismo, para que después con la información obtenida poder generar propuestas innovadoras de nuevos signos. El proceso de bocetación se realizará en clases y la concresión en la casa.

Criterios de Evaluación

En todos los trabajos prácticos se valorará: El diseño (innovador y comunicativo), la investigación, la jutsificación teórica, el trabajo en clase, y la presentación.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Colors Magazine.(2006). SIGNS. Italia: Taschen1. Profesor.
- LSDspace.(2009). Imagomundi. España: Ed. Promopress. Profesor.
- Le Quenerc Alain, et all.(2008). ¿Pictopia¿. España: Ed. Promopress. Profesor.
- Le Quenerc Alain, et all.(2008). Pictopia. España: Ed. Promopress. disponibilidad del profesor.
- Sánchez V Mauricio.(2005). MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO. Bogotá: Ed. Fundación Universiatria de Bogotá. web.
- Sánchez V Mauricio.(2005). MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO. Colombia: Ed. Fundación Universiatria de Bogotá. web.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- ACCORNERO, Mariana. Obtenido de El rol del diseño y los sistemas simbólicos en América Latina: http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10384317&p00=diseño .
- ACCORNERO, Mariana. Obtenido de ebrary: http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10384317&p00=diseño .
-

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **12/03/2015**

APROBADO