



Fecha Aprobación:
10/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

Sílabo

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA 1

Código: FDI0086

Créditos: 2

Nivel: 8

Paralelo: 8B-GRA

Eje de formación: HUMANÍSTICA

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016

Total de horas: 32

Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA

Correo electrónico: vpons@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

La asignatura de estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, porque el diseñador tiene que incorporar constatemente los elementos estéticos. Se articula con el todas las materias del área de reflexión y conocimiento en donde se espera que el estudiantee desarrolle una postura crítica y reflexiva fente a su profesión, además se relaciona directamente con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

3. Contenidos

01. APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA: El término Estética - Importancia de la Estética en la actualidad

- 01.01. Presentación del curso: explicación y análisis de sílabo (2 horas)
- 01.02. El término Estética, Nacimiento y desarrollo de la Estética, un producto de la ilustración (2 horas)
- 01.03. La Assthetica de Baumgarten, Hitos de la historia de la estética, La Estética y otras disciplinas (2 horas)
- 01.04. Experiencia estética: perceptos y afectos. (2 horas)
- 01.05. El ojo crítico. (2 horas)
- 01.06. Apreciación estética. Teorías sobre el gusto en el siglo XVIII. Arte y conocimiento. Importancia de la Estética en la actualidad (2 horas)

02. LOS CONCEPTOS PRINCIPALES

- 02.01. El concepto de Arte (2 horas)
- 02.02. El concepto de lo feo (2 horas)
- 02.03. El concepto de arte. (2 horas)
- 02.04. Arte y belleza en la Edad Media. (2 horas)
- 02.05. Principales tesis de la Estética Moderna. (2 horas)

03. TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD

- 03.01. La teoría platónica de la inspiración - La teoría de la formatividad de Pareyson (2 horas)
- 03.02. La teoría irracionalista de Jung. (2 horas)
- 03.03. La filosofía de la composición de Poe. (2 horas)
- 03.04. La teoría de la construcción en Valéry (2 horas)
- 03.05. La teoría de la formatividad de Pareyson (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
ab. Manejar eficientemente los fundamentos del Diseño Gráfico.	
- <i>Comprender los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes</i>	- <i>Informes</i>
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
- <i>Relacionar la estética con los diversos fenómenos culturales del mundo actual</i>	- <i>Informes</i>
aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.	
- <i>Elaborar o introducir elementos estéticos en diferentes productos del diseño.</i>	- <i>Reactivos</i>

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Informes	los estudiantes presentarán un informe sobre un tema planteado; investigación y reflexión personal	capítulo I, aproximación a la estética	APORTE I	5,00	semana del 11 de abril 2016
Informes	los estudiantes presentarán un informe sobre un tema planteado; investigación y reflexión personal	Capítulo II, LOS CONCEPTOS PRINCIPALES	APORTE II	10,00	semana del 9 de mayo de 2016
Reactivos	los estudiantes rendirán una evaluación escrita en base a reactivos	Capítulo III, TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD	APORTE III	15,00	semana del 1 de junio 2016
Reactivos	los estudiantes rendirán su evaluación escrita, examen final, en base a reactivos	toda la materia estudiada en el ciclo	EXAMEN FINAL	20,00	junio-julio 2016

Metodología

Metodología:

Exposición, diálogo y debate en clase sobre los temas teóricos preparados.

Guía para la introducción de la visión estética en el diseño.

Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos en diversos productos de diseño.

Recursos o medios para impartir la cátedra:

A través del texto guía de Elena Oliveras Estética. La cuestión del arte (detallado en la bibliografía) se cimentará la presente cátedra, se elaborará material digital -power point- para presentar en clase. Además, se recurrirá, según las precisiones particulares de cada sesión, a medios audiovisuales, internet y correo electrónico con el fin de establecer una comunicación inmediata y directa entre todos los integrantes de la clase.

Criterios de Evaluación

- 1.Nivel de comprensión y aprehensión de los textos seleccionados y estudiados.
- 2.Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño.
- 3.Observación, análisis y reflexión sobre modelos de diseño.
- 4.Participación en clase y entrega puntual de tareas.
- 5.Evaluaciones inter-ciclo.
- 6.Examen final.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Calvera Anna.(2007). Lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño.. España: Gustavo Gili. Profesor. 9788425222238.
- Cordero Magaly.(2005). Tesis de Maestría: Diseño Nómada. Ecuador: UDA Tesis de Maestría. UDA.
- Eagleton Terry.(2006). La estética como ideología. España: Trotta. DOCENTE.
- Joughin y Malpas.(2003). New aestheticism. Inglaterra: UK: UKImprint ebrary. ebrary. 07190 6138 5.
- MARCHAN FIZ, SIMON..(1982). Estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo. España: Gustavo Gili. Biblioteca UDA. UDA-BG 32631.
- MUKAROVSKY, JAN..(1977). Escritos de estética y semiótica del arte. ESPAÑA: GUSTAVO GILI. BIBLIOTECA UDA. UDA-BG 05166.
- Ranciere , Jacques.(2006). El reparto de lo sensible. España: LOM. ebrary. 9789560000675.
- Rojas Carlos.(2011). Estética Caníbales. Ecuador: Universidad de Cuenca /Bienal Internacional. Profesor.
- Rojas Carlos.(2011). Estética Caníbales. Ecuador: Universidad de Cuenca /Bienal Internacional.
- Spivak Gayatri.(2012). An aesthetics education. EEUU: Harvard University Press. Profesor.
- Spivak Gayatri.(2012). An aesthetics education. EEUU: Harvard University Press.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Mauricio Sánchez Valencia. Obtenido de Morfología. Colombia 2009. Morfogénesis del objeto en uso: www.diseñola.org.
- Publicación del IED Madrid. Obtenido de www.abreelojo.com: <http://abreelojo.com/publicaciones/revista-en-pdf/>.
- Rojas Carlos. Obtenido de Estéticas caníbales: <http://esticascanibales.blocspot.com>.
- Mamen Ponce de León. Obtenido de Proquest: <http://searh.proquest.com/docview/431437189?accountid=36552>.
- Alvarado Héctor. Obtenido de Proquest: <http://searh.proquest.com/docview/316024415?accountid=36552>.
- Denisse Najmanovich. Obtenido de www.dennisenajmanovich.com: <http://www.dennisenajmanovich.org>.

Software

BIBLIOGRAFÍA

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **10/03/2016**

APROBADO