Fecha Aprobación:
11/03/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISENO

CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

Sílabo

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 GRÁFICO
Código: FDI0092
Créditos: 4
Nivel: 2
Paralelo: 2B-GRA
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO MAR/2015 - JUL/2015
Total de horas: 64
Profesor: BURBANO CARVALLO CESAR JOSE
Correo electrónico: cburbano@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
FDI0089 EXPRESIÓN GRÁFICA 1 GRÁFICO

2. Descripción y objetivos de la materia

Se espera que el diseñador gráfico tenga la capacidad de comunicarse utilizando sus habilidades expresivas, aplicando los conocimientos y destrezas de las técnicas y el uso apropiado de las herramientas y soportes del dibujo y la pintura.

La cátedra se centra en el conocimiento y la aplicación de diferentes sistemas de representación gráfica-artística, facilitando estrategias de comunicación como base del proyecto de diseño gráfico.

La expresión visual de las ideas es esencial para el desarrollo del proyecto de diseño en los talleres.

3. Contenidos

1. Volumetria
1.01. Geometria de la forma (2 horas)
1.02. Concresion formal (2 horas)
1.03. Encaje y proporciones (2 horas)
2. Perspectiva
2.01. Frontal o un punto de fuga (3 horas)
2.02. Oblicua o dos puntos de fuga (3 horas)
3. Bosquejos
3.01. Soltura en el dibujo (6 horas)
3.02. Practicas y apuntes en exteriores e interiores (6 horas)
4. Tecnicas basicas de expresion
4.01. Carboncillo (10 horas)
4.02. Plumilla (10 horas)
4.03. Temperas (10 horas)
4.04. Aguadas (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.	
- 1. Conocer, desarrollar y dominar el dibujo a ¿Mano alzada¿, como una herramienta de exploración y síntesis de sus ideas, emociones, pensamientos, conocimientos y sensibilidades en los procesos	*- Resolución de ejercicios, casos y otros*
- 2. Orientar, visualizar, crear y construir modelos con diversos sistemas de representación en un soporte bidimensional, con herramientas de ¿expresión húmedas¿; desarrollando la capacidad de expresión con su propia mano, cerebro y creatividad.	*- Resolución de ejercicios, casos y otros*
- Conocer,desarrollar y dominar el dibujo a "mano alzada" como una herramienta de exploración y síntesis de sus ideas,emociones,pensamientos,conocimientos y sensibilidades en los procesos. *Orientar,visualizar,crear y construir modelos con diversos sistemas de representación en un soporte bidimensional,con herramientas de expresión "húmedas",desarrollando la capacidad de expresión por su propia mano,cerebro y creatividad.* *El dibujo será su manera fundamental de comunicarse.*	*- Resolución de ejercicios, casos y otros*
az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.	
- 1. Desarrollar un bocavulario técnico acorde con su profesión en sus trabajos y tareas.	*- Resolución de ejercicios, casos y otros*
- Por sus representaciones el estudiante plasmará sus ideas y las comunicará de forma entendible y clara. *Sus idas con el trazo de la linea o dibujo inicial será el preámbulo para llevar a lo digital.*	*- Resolución de ejercicios, casos y otros*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Resolución de ejercicios, casos y otros	Trabajos en el aula	Geometria de la forma,encaje,proporciones,perspectiva	APORTE I	5,00	Abril 10-2015
Resolución de ejercicios, casos y otros	Trabajos en el aula y encomendados	Perspectiva,estudios del boceto y técnica a lapiz y carboncillo	APORTE II	10,00	Mayo 20-2015
Resolución de ejercicios, casos y otros	Trabajos en clase y encargados	Técnicas de expresión ,a la pluma(como técnica)tempera y aguadas	APORTE III	15,00	Fines de Julio 2015
Resolución de ejercicios, casos y otros	Exámen final	Ejercicio a determinarse	EXAMEN FINAL	20,00	Fines de Julio 2015

Metodología

Se tratará de resolver en la pizarra el tema a "grosso modo" y luego el estudiante lo hará a su manera pero controlados por el profesor de manera individual para que el estudiante cumpla con los parámetros de un dibujo correcto y de buena elaboración como mensaje grafico que es lo ambicionado en esta materia.

Criterios de Evaluación

Expresion del dibujo el trazo o linea sean lo correcto dentro de lo que es arte.Soltura,composición y sobre todo proporción al resolver los problemas graficos.
Uso correcto delas tecnicas y aplicación de la cromatica para cada tema especifico.Correcta presentación de los trabajos.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Ed. Parramón.(1999). Dibujo y pintura. España: Parramón. El Profesor.
- Gunter H. Magnus.(1982). Manual para dibujantes e ilustradores. España: GG. El Profesor.
- Keith Micklewright.(2006). Dibujo. España: Blume. El Profesor.
- Parramon, José Ma.(1994). Curso Completo de Dibujo y Pintura. España: Parramón.
- Powell, William.(2005). Perspectiva, Principios básicos y aplicaciones prácticas. España: Blume. Profesor.
- Stan Smith.(1983). Dibujar y abocetar. España: Blume. El Profesor.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

-
- coroflot. Obtenido de www.google.com.ec: http://www.coroflot.com/ .
- Carl Liu. Obtenido de www.google.com.ec: http://www.axelalconchel.info/blog-diseno-industrial/coleccion-de-bocetos-de-carl-liu.html .

Software

BIBLIOGRAFÍA BASE

-

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **11/03/2015**

APROBADO