



Fecha Aprobación:
14/03/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Sílabo

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 GRÁFICO

Código: FDI0092

Créditos: 4

Nivel: 2

Paralelo: 2B-GRA

Eje de formación: PROFESIONAL

Periodo lectivo: PERIODO MAR/2016 - JUL/2016

Total de horas: 64

Profesor: BURBANO CARVALLO CESAR JOSE

Correo electrónico: cburbano@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

FDI0089 EXPRESIÓN GRÁFICA 1 GRÁFICO

2. Descripción y objetivos de la materia

Se espera que el diseñador gráfico tenga la capacidad de comunicarse utilizando sus habilidades expresivas, aplicando los conocimientos y destrezas de las técnicas y el uso apropiado de las herramientas y soportes del dibujo y la pintura.

La cátedra se centra en el conocimiento y la aplicación de diferentes sistemas de representación gráfica-artística, facilitando estrategias de comunicación como base del proyecto de diseño gráfico.

La expresión visual de las ideas es esencial para el desarrollo del proyecto de diseño en los talleres.

3. Contenidos

1. Volumetría

1.01. Geometría de la forma (2 horas)

1.02. Concreción formal (2 horas)

1.03. Encaje y proporciones (2 horas)

2. Perspectiva

2.01. Frontal o un punto de fuga (3 horas)

2.02. Oblicua o dos puntos de fuga (3 horas)

3. Bosquejos

3.01. Soltura en el dibujo (6 horas)

3.02. Prácticas y apuntes en exteriores e interiores (6 horas)

4. Técnicas básicas de expresión

4.01. Carboncillo (10 horas)

4.02. Plumilla (10 horas)

4.03. Temperas (10 horas)

4.04. Aguadas (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| <i>Resultado de aprendizaje de la materia</i> | <i>Evidencias</i> |
|---|---|
| ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 1. Conocer, desarrollar y dominar el dibujo a <i>¿Mano alzada¿</i>, como una herramienta de exploración y síntesis de sus ideas, emociones, pensamientos, conocimientos y sensibilidades en los procesos | <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de ejercicios, casos y otros |
| <ul style="list-style-type: none"> - 2. Orientar, visualizar, crear y construir modelos con diversos sistemas de representación en un soporte bidimensional, con herramientas de <i>¿expresión húmedas¿</i>; desarrollando la capacidad de expresión con su propia mano, cerebro y creatividad. | <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de ejercicios, casos y otros |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conocer,desarrollar y dominar el dibujo a "mano alzada" como una herramienta de exploración y síntesis de sus ideas,emociones,pensamientos,conocimientos y sensibilidades en los procesos. Orientar,visualizar,crear y construir modelos con diversos sistemas de representación en un soporte bidimensional,con herramientas de expresión "húmedas",desarrollando la capacidad de expresión por su propia mano,cerebro y creatividad. El dibujo será su manera fundamental de comunicarse. | <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de ejercicios, casos y otros |
| az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 1. Desarrollar un <i>bocavulario técnico</i> acorde con su profesión en sus trabajos y tareas. | <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de ejercicios, casos y otros |
| <ul style="list-style-type: none"> - Por sus representaciones el estudiante <i>plasmara sus ideas y las comunicara de forma entendible y clara.</i> Sus <i>idas con el trazo de la linea o dibujo inicial</i> será el preámbulo para llevar a lo digital. | <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de ejercicios, casos y otros |

Desglose de Evaluación

| Evidencia | Descripción Evidencia | Contenidos Sílabo Evaluar | Aporte | Calificación | Fch.Aproximada |
|---|---|---------------------------------|--------------|--------------|----------------------------------|
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Ejercicio encomendado e investigación | Geometría fórmulas y concreción | APORTE I | 5,00 | Primera semana de Abril |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Ejercicios dentro y fuera del aula y encomendados | Capítulos 2 y 3 | APORTE II | 10,00 | Tercera semana de Abril |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Ejercicios dentro y fuera del aula y encomendados | Técnicas de representación | APORTE III | 12,00 | Fines de Junio e inicio de Julio |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Reactivos prueba escrita | Técnicas de representación | APORTE III | 3,00 | Fines de Junio e inicio de Julio |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Ejercicio final | Trabajo final y carpeta | EXAMEN FINAL | 20,00 | a determinarse |

Metodología

En general por ser materia práctica es fundamental elaborar la mayor cantidad de ejercicios relacionados al temario. Propuesta verbal y gráficamente él o los temas de cada clase, el alumno trabajará individualmente bajo la supervisión del profesor y serán evaluadas las tareas personalmente y en acuerdo profesor y alumno demostrando sus falencias, de existir y destacando los valores.

Criterios de Evaluación

Trazo bueno del dibujo, saber proporcionar y la buena expresión gráfica como idioma universal. Además una correcta presentación de los ejercicios.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Ed. Parramón.(1999). Dibujo y pintura. España: Parramón. El Profesor.
- Gunter H. Magnus.(1982). Manual para dibujantes e ilustradores. España: GG. El Profesor.
- Keith Micklewright.(2006). Dibujo. España: Blume. El Profesor.
- Parramón, José Ma.(1994). Curso Completo de Dibujo y Pintura. España: Parramón.
- Powell, William.(2005). Perspectiva, Principios básicos y aplicaciones prácticas. España: Blume. Profesor.
- Stan Smith.(1983). Dibujar y abocetar. España: Blume. El Profesor.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Gunter H. Magnus.(1982). Manual para dibujantes e ilustradores. España: Gustavo Gili. el Profesor. no indica.
- Keith Micklewright.(2006). Dibujo. España: Blume. el Profesor. no indica.
- Parramón Ediciones.(1999). Curso completo de dibujo y pintura. España: Parramón. el Profesor. no indica.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

-

- coroflot. Obtenido de www.google.com.ec: <http://www.coroflot.com/>
- Carl Liu. Obtenido de www.google.com.ec:
<http://www.axelalconchel.info/blog-diseno-industrial/coleccion-de-bocetos-de-carl-liu.html>

BIBLIOGRAFÍA APOYO

-

Software

BIBLIOGRAFÍA BASE

-

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **14/03/2016**

APROBADO