Fecha Aprobación:
17/09/2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISENO

CARRERA DE DISEÑO GRAFICO

Sílabo

1. Datos generales

Materia: MORFOLOGÍA GRÁFICO
Código: FDI0151
Créditos: 6
Nivel: 1
Paralelo: 1B-GRA
Eje de formación: PROFESIONAL
Periodo lectivo: PERIODO SEP/2015 - FEB/2016
Total de horas: 96
Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR
Correo electrónico: pepesan@uazuay.edu.ec
Prerrequisitos:
NO TIENE

2. Descripción y objetivos de la materia

Prioriza la interpretación morfológica, dentro del proceso general del diseño básico, donde se inscribe el lenguaje y la comunicación, elementos fundamentales para la formación del Diseñador Gráfico.

Esta asignatura conduce a la comprensión y análisis de la problemática multidimensional de la forma en el Diseño Gráfico.

Los conocimientos adquiridos en esta materia, se relacionan estrechamente con los del taller, además de ser conocimientos básicos para el resto de talleres a lo largo de la carrera.

3. Contenidos

01. HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO

01.01. La expectativa como origen de la forma (6 horas)

01.02. El concepto como origen de la forma (5 horas)

01.03. Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma (4 horas)

01.04. Genética objetual como origen de la forma (Morfogenética) (3 horas)

01.05. La cultura como origen de la forma (3 horas)

01.06. Perspectiva estructural del objeto como origen de la forma (3 horas)

02. CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA)

02.01. Forma o Gestalt (7 horas)

02.02. Percepción y forma (4 horas)

02.03. Proceso perceptivo (3 horas)

02.04. Complejidad perceptiva (4 horas)

02.05. Estructura morfológica (3 horas)

02.06. Elementos esenciales de la forma (4 horas)

02.07. Principios estructurales de la forma (4 horas)

02.08. Leyes perceptivas de la forma (3 horas)

02.09. Criterios constructivos (4 horas)

03. CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA

03.01. Forma y semiótica (5 horas)

03.010. Diseño sígnico objetual (4 horas)

03.02. Enfoque estructural del objeto-signo (5 horas)

03.03. Clasificación del objeto-signo (2 horas)

03.04. El objeto-símbolo o el objeto con capacidad simbólica (2 horas)

03.05. El objeto comunicación (6 horas)

03.06. Mensaje objetual y su estructura (el objeto como mensaje) (3 horas)

03.07. Análisis semiótico de un mensaje objetual (3 horas)

03.08. Discurso objetual (sistemas de objetos) (3 horas)

03.09. Lenguajes objetuales (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	*Evidencias*
aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.	
- Identificar las capacidades perceptuales, comunicativas y estéticas de los elementos visuales, así como las capacidades de lenguaje y comunicativas de los mismos.	*- Investigaciones* *- Evaluación oral* *- Resolución de ejercicios, casos y otros* *- Trabajos prácticos - productos* *- Reactivos*
ab. Manejar eficientemente los fundamentos del Diseño Gráfico.	
- Identificar las capacidades perceptuales, comunicativas y estéticas de los elementos visuales, así como las capacidades de lenguaje y comunicativas de los mismos.	*- Reactivos* *- Investigaciones* *- Resolución de ejercicios, casos y otros* *- Trabajos prácticos - productos*
ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
- Conocer los recursos visuales básicos para la generación de formas comunicacionales, desde la manipulacion y generación de morfologías.	*- Trabajos prácticos - productos* *- Investigaciones* *- Resolución de ejercicios, casos y otros* *- Reactivos*
ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada úna de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
- Conocer los recursos visuales básicos para la generación de formas comunicacionales, desde la manipulacion y generación de morfologías.	*- Reactivos* *- Investigaciones* *- Trabajos prácticos - productos* *- Resolución de ejercicios, casos y otros*
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
- Argumentar sus proyectos con conceptos teóricos.	*- Reactivos* *- Trabajos prácticos - productos* *- Resolución de ejercicios, casos y otros* *- Evaluación escrita* *- Investigaciones*
aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.	
- Argumentar sus proyectos con conceptos teóricos.	*- Resolución de ejercicios, casos y otros* *- Evaluación escrita* *- Trabajos prácticos - productos* *- Reactivos* *- Investigaciones*

Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Reactivos	Identificar las leyes que generan, organizan y estructuran	APORTE I	2,00	7 octubre 2015
Evaluación escrita	Trabjo impreso y evidencia física	Las dimensiones denotativa y connotativa	APORTE I	3,00	15
Evaluación oral	sustentación oral	Morfogenesis del objeto.	APORTE II	3,00	30 de octubre 2015
Investigaciones	Proyecto de investigación y consulta.	la forma Gestalica	APORTE II	7,00	2 de diciembre 2015
Trabajos prácticos - productos	Trabajo impreso (el objeto como mensaje)	Campo significativo de la forma (semiótica)	APORTE III	7,00	19 de diciembre 2015
Evaluación escrita	trabajo escrito	campo significativo de la semiótica.	APORTE III	8,00	13 de enero 2016
Resolución de ejercicios, casos y otros	Identificar las leyes que generan, organizan y estructuran la forma.	Capitulos 1,2,3	EXAMEN FINAL	10,00	26 de enero 2016
Reactivos	reactivos	capitos 1.2.3	EXAMEN FINAL	10,00	26 de enero 2016

Metodología

Despertar el interés de los estudiantes (el deseo de aprender) hacia las competencias de la asignatura mediante la utilización de recursos multimedia: videos, material digital, animaciones. Análisis crítico constructivo de los trabajos realizados a lo largo de la cátedra. Conversatorios acerca de mejoras y sugerencias para la clase.

Criterios de Evaluación

Los criterios evaluativos van a estar dados en sentido de un aprendizaje progresivo en el entendimiento de lenguaje de la forma de esta disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. También abran tareas asignadas con el control del cumplimiento, así como el rendimiento de pruebas evaluativas al comienzo y al final de la cátedra.

5. Textos y otras referencias

Libros

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Frutiger Adrian.(1995). Signos, Símbolos, Marcas, Señales . España: Gustavo Gilli.

BIBLIOGRAFÍA APOYO

- Mauricio Sánchez Valencia.(2005). Morfogénesis del objeto en uso. Colombia: Fundación Universidad de Bogotá. Profesor.
- ellen Lupton; J Abbott Miller.(1993). La Bauhaus y la teoría del diseño. España: Gustavo Gili. Biblioteca de la UDA. 62517.

Web

BIBLIOGRAFÍA BASE

- Somos Pedagogía. Obtenido de Teorias del aprendizaje: http://teoriadaprendizaje.blogspot.com/p/gestalt.html .

Software

BIBLIOGRAFÍA APOYO

-

Docente

Director Junta

Fecha Aprobación: **17/09/2015**

APROBADO