



Fecha Aprobación:  
**18/09/2015**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO GRAFICO**

**Sílabo**

### **1. Datos generales**

**Materia:** MORFOLOGÍA GRÁFICO

**Código:** FDI0151

**Créditos:** 6

**Nivel:** 1

**Paralelo:** 1A-GRA

**Eje de formación:** PROFESIONAL

**Periodo lectivo:** PERIODO SEP/2015 - FEB/2016

**Total de horas:** 96

**Profesor:** LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN

**Correo electrónico:** rlandivar@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

### **2. Descripción y objetivos de la materia**

Prioriza la interpretación morfológica, dentro del proceso general del diseño básico, donde se inscribe el lenguaje y la comunicación, elementos fundamentales para la formación del Diseñador Gráfico.

Esta asignatura conduce a la comprensión y análisis de la problemática multidimensional de la forma en el Diseño Gráfico.

Los conocimientos adquiridos en esta materia, se relacionan estrechamente con los del taller, además de ser conocimientos básicos para el resto de talleres a lo largo de la carrera.

### 3. Contenidos

#### **01. HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO**

- 01.01. La expectativa como origen de la forma (6 horas)
- 01.02. El concepto como origen de la forma (5 horas)
- 01.03. Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma (4 horas)
- 01.04. Genética objetual como origen de la forma (Morfogenética) (3 horas)
- 01.05. La cultura como origen de la forma (3 horas)
- 01.06. Perspectiva estructural del objeto como origen de la forma (3 horas)

#### **02. CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA)**

- 02.01. Forma o Gestalt (7 horas)
- 02.02. Percepción y forma (4 horas)
- 02.03. Proceso perceptivo (3 horas)
- 02.04. Complejidad perceptiva (4 horas)
- 02.05. Estructura morfológica (3 horas)
- 02.06. Elementos esenciales de la forma (4 horas)
- 02.07. Principios estructurales de la forma (4 horas)
- 02.08. Leyes perceptivas de la forma (3 horas)
- 02.09. Criterios constructivos (4 horas)

#### **03. CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA)**

- 03.01. Forma y semiótica (5 horas)
- 03.010. Diseño sígnico objetual (4 horas)
- 03.02. Enfoque estructural del objeto-signo (5 horas)
- 03.03. Clasificación del objeto-signo (2 horas)
- 03.04. El objeto-símbolo o el objeto con capacidad simbólica (2 horas)
- 03.05. El objeto comunicación (6 horas)
- 03.06. Mensaje objetual y su estructura (el objeto como mensaje) (3 horas)
- 03.07. Análisis semiótico de un mensaje objetual (3 horas)
- 03.08. Discurso objetual (sistemas de objetos) (3 horas)
- 03.09. Lenguajes objetuales (3 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.</b> <i>- Identificar las capacidades perceptuales, comunicativas y estéticas de los elementos visuales, así como las capacidades de lenguaje y comunicativas de los mismos.</i>	<i>- Proyectos</i>
<b>ab. Manejar eficientemente los fundamentos del Diseño Gráfico.</b> <i>- Identificar las capacidades perceptuales, comunicativas y estéticas de los elementos visuales, así como las capacidades de lenguaje y comunicativas de los mismos.</i>	<i>- Reactivos</i>
<b>ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual.</b> <i>- Conocer los recursos visuales básicos para la generación de formas comunicacionales, desde la manipulación y generación de morfologías.</i>	<i>- Foros, debates, chats y otros</i>
<b>ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada una de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.</b> <i>- Conocer los recursos visuales básicos para la generación de formas comunicacionales, desde la manipulación y generación de morfologías.</i>	<i>- Trabajos prácticos - productos</i>
<b>ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.</b> <i>- Argumentar sus proyectos con conceptos teóricos.</i>	<i>- Evaluación oral</i>
<b>aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.</b> <i>- Argumentar sus proyectos con conceptos teóricos.</i>	<i>- Proyectos</i>

## Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada
Reactivos	Material Digital	Identificar las leyes que generan, organizan y estructuran la forma	APORTE I	3,00	5 al 8 de octubre de 2015
Trabajos prácticos - productos	Trabajo impreso y evidencia física (Registro en blog de materia)	Las dimensiones denotativa y connotativa	APORTE I	2,00	19 al 23 de octubre de 2015
Evaluación oral	Sustentación oral	Morfogénesis del objeto	APORTE II	3,00	9 al 13 de noviembre de 2015
Proyectos	Proyecto investigativo (Registro en blog de materia)	La forma GESTÁLTICA	APORTE II	7,00	30 de noviembre al 4 de diciembre de 2015
Foros, debates, chats y otros	Proyecto investigativo (Registro en blog de materia)	Campo Significativo de la forma (SEMIÓTICA)	APORTE III	7,00	21 al 23 de diciembre de 2015
Trabajos prácticos - productos	Trabajo impreso y evidencia física (Registro en blog de materia)	Campo Significativo de la forma (SEMIÓTICA)	APORTE III	8,00	11 al 15 de enero de 2016
Trabajos prácticos - productos	Identificar las leyes que generan, organizan y estructuran la forma aplicado a un producto fina	Capítulo 1,2,3	EXAMEN FINAL	10,00	25 de enero al 5 febrero de 2016
Reactivos	Material Digital o Impreso	Capítulo 1,2,3	EXAMEN FINAL	10,00	25 de enero al 5 febrero de 2016

## Metodología

Despertar el interés de los estudiantes (el deseo de aprender) hacia las competencias de la asignatura mediante la utilización de recursos multimedia: videos, material digital, animaciones. Análisis crítico constructivo de los trabajos realizados a lo largo de la cátedra. Conversatorios acerca de mejoras y sugerencias para la clase.

## Criterios de Evaluación

Los criterios evaluativos van a estar dados en sentido de un aprendizaje progresivo en el entendimiento de lenguaje de la forma de esta disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. También abran tareas asignadas con el control del cumplimiento, así como el rendimiento de pruebas evaluativas al comienzo y al final de la cátedra.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Frutiger Adrian.(1995). Signos, Símbolos, Marcas, Señales . España: Gustavo Gilli. UDA. UDA-BG 30920 -3.
- Gavin Ambrose, Autor ; Paul Harris.(2013). Metodología del diseño. España: Barcelona : Parramón. UDA - Biblioteca Hernán Malo. UDA- BG 69526.
- Mauricio Sánchez Valencia.(2005). Morfogénesis del Objeto de Uso. Colombia: Bogota, Colombia. Profesor.

## Web

### BIBLIOGRAFÍA BASE

- Somos Pedagogía. Obtenido de Teorías del aprendizaje:  
<http://teoriadaprendizaje.blogspot.com/p/gestalt.html>

## Software

### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **18/09/2015**

**APROBADO**