



Fecha Aprobación:  
**13/03/2013**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE DISEÑO**

**ESCUELA DE DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO GRAFICO**

**Sílabo**

### **1. Datos generales**

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2

**Código:** FDI0164

**Créditos:** 3

**Nivel:** 6

**Paralelo:** 6A-GRA

**Eje de formación:** BÁSICO

**Periodo lectivo:** PERIODO MAR/2013 - JUL/2013

**Total de horas:** 48

**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO TOA DONATELLA

**Correo electrónico:** [ttripaldi@uazuay.edu.ec](mailto:ttripaldi@uazuay.edu.ec)

**Prerrequisitos:**

NO TIENE

### **2. Descripción y objetivos de la materia**

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

### **3. Contenidos**

**1. Paradigmas Contemporáneos del Diseño (12 horas)**

**2. Dimensiones del Diseño (32 horas)**

**3. EL Diseño como eje cultural (4 horas)**

#### 4. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

<i>Resultado de aprendizaje de la materia</i>	<i>Evidencias</i>
<b>ab. Manejar eficientemente los fundamentos del Diseño Gráfico.</b>	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	- Ensayos
- Describir las teorías contemporáneas del Diseño	- Pruebas en base a Reactivos
- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	- Ensayos - Formulación de proyectos
<b>ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada una de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.</b>	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	- Ensayos
- Describir las teorías contemporáneas del Diseño	- Pruebas en base a Reactivos
<b>ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.</b>	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	- Ensayos
- Describir las teorías contemporáneas del Diseño	- Pruebas en base a Reactivos
- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	- Ensayos - Formulación de proyectos
<b>aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.</b>	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	- Ensayos
- Describir las teorías contemporáneas del Diseño	- Pruebas en base a Reactivos
- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	- Formulación de proyectos - Ensayos
<b>av. Utilizar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.</b>	
- Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad	- Ensayos
- Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación	- Formulación de proyectos - Ensayos

##### Desglose de Evaluación

Evidencia	Descripción Evidencia	Contenidos Sílabo Evaluar	Aporte	Calificación	Fch.Aproximada

##### Metodología

.

##### Criterios de Evaluación

Para lograr orientar el proceso antes descrito, se utilizarán mayoritariamente los ensayos como forma de evaluación. Se incluirán también pruebas escritas sobre las partes teóricas más técnicas y eventualmente controles de lectura ya que la asignatura cotiene un cuerpo de conocimiento extenso que requiere de una activa participación del estudiante fuera de las horas de clases.

## 5. Textos y otras referencias

### Libros

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- BAUDRILLARD Jean.(1995). ¿Crítica de la economía política del signo?. España: SIGLO VEINTIUNO. Profesor.
- CAPUZ Salvador .(2006). "Ecodiseño". España: ALFAOMEGA.
- MOLES Abraham.(1995). ¿Las ciencias de los impreciso?. México: Miguel Angel Porrúa Grupo Editorial. Profesor.

### Web

#### BIBLIOGRAFÍA BASE

- ACCORNERO, Mariana. Obtenido de El rol del diseño y los sistemas simbólicos en América Latina : <http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10384317&p00=diseño>.
- NAJMANOVICH Denise. Obtenido de ¿¿ EXISTEN LOS NUEVOS PARADIGMAS ?¿: [www.denisenajmanovich.com.ar](http://www.denisenajmanovich.com.ar).
- NAJMANOVICH Denise. Obtenido de ¿Arte-Tecnología para reinventar la fiesta del conocimiento?: [www.denisenajmanovich.com.ar](http://www.denisenajmanovich.com.ar).
- BATE Luis F. Obtenido de cultura, identidad e identificación: <http://search.proquest.com/docview/748408815?accountid=36552>.
- NAJMANOVICH Denise . Obtenido de ¿El juego de los Vínculos?: [www.denisenajmanovich.com.ar](http://www.denisenajmanovich.com.ar).

### Software

#### BIBLIOGRAFÍA

---

Docente

---

Director Junta

Fecha Aprobación: **13/03/2013**

**APROBADO**